

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : Ensemble Baroque de Nice

First name : Gilbert

Last name : Bezzina (& Laetitia Cardon)

e-mail : l.cardon@ensemblebaroquedenice.com

---

Describe your company in a few words :

Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque en France, l'Ensemble Baroque de Nice fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus du répertoire instrumental et lyrique, largement salué, tout comme son ample discographie, par la critique et le public. Soutenu depuis sa création et conventionné par le Département des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par la Ville de Nice et la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Conducted by Gilbert Bezzina, precursor of revival of baroque violin during the 70's, the Ensemble wants to reconstitute a musicality founded on a deep knowledge of the treatises of interpretation of the 17th and 18th cent. Very attached to the baroque opera, the Ensemble Baroque de Nice is at the origin of several creations of operas and lyric works : Dorilla in Tempe, L'Incoronazione di Dario, Rosmira fedele (Vivaldi), Il Telemaco of Alessandro Scarlatti or his oratorio La Giuditta, created in 2008 during the season Vieux-Nice Baroque en Musique staged by Gilbert Blin. Twenty recordings, for the greater part unpublished, realized by the Ensemble Baroque de Nice since its creation, were widely greeted by the press (Golden diapason, 5 Diapason, 4f Télérama, 10 Répertoire, Grand Prix de l'Académie du Disque).

---

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

Farina, Bach, Biber. Concert à la lanterne magique. 6 musiciens, 2 lanternistes.

C'est en pleine période dite baroque, au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle qu'est inventée la lanterne magique, qui permet la projection en grand format d'images fixes ou animées, donnant naissance à un nouvel univers, théâtre d'ombre et de lumière.

De fantasmagories en grotesques, d'ombres chinoises en paysages réels ou rêvés, des premières représentations scientifiques du monde animal aux premières explorations

géographiques, une collection privée de plaques de lanternes magiques rencontre ici la musique baroque, riche de pièces à programme, pour un spectacle total, entre art sonore et art visuel.

*The magic lantern was invented during the baroque area, in the middle of the 17th century. It projects fixed or moving pictures, giving birth to a new world, a theatre of light and shadow. From phantasmagoria to grotesques, from first représentations of animals to first geographical explorations, a private collection of lantern slides cross baroque music, for a global show, between sound art and visual art.*

#### Haendel, Vivaldi. Folies & furies. Julie Robard-Gendre, mezzo-soprano + 7 musiciens

Au cours de leurs aventures, les figures mythologiques sont nombreuses à traverser des épisodes de folie ou de démesure, à la suite d'un amour tragique. Fascinant pour les artistes, ce passage a donné lieu à de grandes scènes d'opéra, où le chanteur et l'orchestre déploient toute leur virtuosité pour rendre compte de cet état hors norme. De personnages féminins en rôles travestis, Julie Robard-Gendre, jeune mezzo-soprano remarquée sur la scène lyrique, prêtera ses talents de chanteuse et de comédienne aux plus grandes scènes de l'opéra de Vivaldi et de Haendel : Déjanire sombrant dans la folie et le désespoir, Médée assoiffée de vengeance, Lucrece bafouée ou Thésée en proie à la fureur des dieux. En deuxième partie, le motet de Vivaldi Longe mala umbrae terrores vient célébrer le passage de l'ombre à la lumière grâce à la clarté divine.

*From feminine characters to men roles, Julie Robard-Gendre, young mezzo-soprano noticed on the lyric stage, will lend its talents of singer and comedienne to the best scenes of madness of Vivaldi and Haendel's opera : Dejanire sinking into the madness and the despair, Medea thirsty for vengeance, Teseo in the grip of the fury of the gods. The occasion of many virtuoso and fascinating airs.*

#### Locatelli, Geminiani, Albinoni. Les Pleurs d'Ariane. 12 musiciens

Gilbert Bezzina, précurseur de la renaissance du violon baroque en France, s'est naturellement intéressé à Locatelli, violoniste virtuose, auteur de *L'arte del violino*, compositeur de concertos dans la lignée de l'œuvre de Corelli. Le concerto *a quattro*, *Il pianto d'Arianna*, illustre par toutes ses couleurs les états d'âme d'Ariane abandonnée par l'infidèle Thésée, l'occasion de redécouvrir la pâte sonore de l'Ensemble Baroque de Nice qui enregistra ce programme il y a 25 ans déjà ! En complément les plus beaux concertos pour orchestre et pour violon du vénitien Albinoni et *La Follia* adaptée par Geminiani.

*Gilbert Bezzina, precursor of the revival of the baroque violin in France, was naturally interested in Locatelli, violinist virtuoso, author of The arte del violino, composer of concertos in the lineage of Corelli. The concerto a quattro, Il pianto d'Arianna, reflects all the moods of Ariane left by unfaithful Thésée, the opportunity to rediscover the sound of the Ensemble Baroque de Nice which recorded this concerto 25 years ago already! In addition, the most beautiful concertos for violin of the Venetian Albinoni and Follia adapted by Geminiani.*

[www.ensemblebaroquedenice.com](http://www.ensemblebaroquedenice.com)

<https://www.facebook.com/ensemblebaroque.denice>