

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : Ensemble Aedes

First name : Elisa

Last name : Bresset

e-mail : contact.aedes@gmail.com

Décrivez votre ensemble en quelques mots :

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine.

Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles *a cappella*, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. La musique du 20^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble.

Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Choeur de la Radio Lettone (direction : Sļgvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (direction : Patrick Marco).

L'ensemble, en résidence au Théâtre d'Auxerre, au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit à la Philharmonie de Paris, à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, aux Festivals de Saint-Denis, de La Chaise-Dieu, d'Ambronay, de Radio France et Montpellier, à l'Auditorium de Dijon, au Théâtre de Caen, ou encore à l'Abbaye aux Dames de Saintes, à l'Auditorium du Louvre, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre de Besançon, aux festivals d'Auvers-sur-Oise, de Beaune et de Noirlac, ainsi qu'à l'Auditorium du Musée d'Orsay et sur différentes scènes nationales françaises (Quimper, Angoulême, La Rochelle). En 2014, il assure les chœurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

L'Ensemble Aedes a gravé un premier disque consacré au compositeur Franz Liszt et intitulé « Via crucis » en 2007. Son premier disque *a cappella* intitulé « Ludus verbalis » et consacré aux musiques profanes du 20^e siècle, est paru sous le label Eloquentia (distribution Harmonia Mundi) en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik. Le deuxième volume, paru en novembre 2012, a été récompensé d'un Diapason d'or. En septembre 2013 est paru le disque « Instants limites » (Aeon / Harmonia

Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant et récompensé lui aussi d'un Diapason d'or. Le double-disque « Ludus verbalis, volumes III et IV », consacré aux musiques sacrées du 20^e siècle, est paru en avril 2015 sous le label NoMadMusic.

L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne et Picardie, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. L'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs, amateurs ou jeunes professionnels. Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'Ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

Quels sont les projets que vous voudriez présenter lors des speedmeetings ?

1. Léon & Léonie – *Chansons de Jacques Brel et Barbara*

« Tu sais, Ce n'est pas que tu sois parti Qui m'importe D'ailleurs tu n'es jamais parti. Ce n'est pas que tu ne chantes plus Qui m'importe D'ailleurs pour moi tu chantes encore... »

Quelques mots de Barbara dans sa « Lettre à Jacques Brel ». La longue dame brune admirait « grand Jacques » et Brel admirait Barbara. Un hommage à ces deux figures emblématiques de la chanson française, dans des arrangements pour chœur *a cappella*, et mis en scène par Jean-Michel Fournereau.

Durée du spectacle : 1h20

17 chanteurs, 1 chef, 1 metteur en scène, 1 ingénieur lumière

Découvrez les images des premières séances de répétition à ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=ATf0LwYSjzg>

2. *Passion selon Saint Jean* – Jean-Sébastien Bach

Fiers représentants d'une nouvelle génération de musiciens, l'Ensemble Aedes et l'ensemble Les Surprises s'associent, sous la baguette de Mathieu Romano, pour interpréter la *Passion selon Saint Jean*, œuvre majeure de Jean-Sébastien Bach.

Durée du concert : 2 heures

18 chanteurs, 18 instrumentistes, 5 solistes, 1 chef

Création prévue le 23 mars 2016

3. Ludus Verbalis (concert avec dessinateur) :

Au fil de ce programme éclectique, l'image se greffera au son : un artiste dessinateur laissera libre son crayon et jettera ces instants musicaux sur le papier au gré de ce que lui évoquent les œuvres interprétées. Musique et image se mêleront ainsi dans ce programme phare de l'Ensemble Aedes où se côtoient grands classiques et découvertes de la musique *a cappella* des XXe et XXIe siècles.

Œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Benjamin Britten, Frank Martin, entre autres...

Durée du concert : 1h15

17 chanteurs, 1 chef, 1 dessinateur

Retrouvez des extraits de ce programme sur notre chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCm7be8A0HvelgRofGx0yG3Q>

Notre site internet : www.ensemble-aedes.fr

Notre page Facebook : <https://www.facebook.com/Ensemble-Aedes-162853987081970/>

Notre chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCm7be8A0HvelgRofGx0yG3Q>

Describe your company in a few words :

The Ensemble Aedes was founded in 2005 by **Mathieu Romano** and is committed to performing the major works as well as the less known pieces of the choral repertoire of the five latest centuries, including contemporary creation.

The Ensemble brings of seventeen to forty professional singers together. Its repertoire already includes lots of *a cappella* cycles, oratorios and staged operas, and several programmes for choir and piano, organ or instrumental ensemble. Contemporary creation and 20th century's music are essential to the ensemble's repertoire.

The Ensemble collaborates on a regular basis with well known ensembles such as **Le Cercle de l'Harmonie** (conductor Jérémie Rhorer), **Les Musiciens du Louvre Grenoble** (conductor Marc Minkowski) and the **Latvian Radio Choir**.

The Ensemble Aedes is artist in residence at the Théâtre d'Auxerre, the Théâtre Impérial de Compiègne and at the Cité de la Voix de Vézelay. It performed at the **Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées**, the **Opéra Royal de Versailles**, the Opéra de Bordeaux, at the Festivals of Saint Denis, **La Chaise-Dieu, Ambronay** and at the Festival Radio France de Montpellier, at the Auditorium de Dijon, the Théâtre de Caen, as well as the Abbaye aux Dames of Saintes, the Auditorium du Louvre, the Festival de Pâques of Deauville, the Théâtre de l'Athénée, the Théâtre de Besançon, the Festivals of Auvers-sur-Oise, Beaune and Noirlac, the Auditorium du Musée d'Orsay and other French national scenes (Quimper, Angoulême, La Rochelle). In 2014 it performed in two productions of the **Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence**.

The Ensemble Aedes' first recording « Via Crucis » released in 2007 is dedicated to Franz Liszt. Its first *a cappella* recording « Ludus Verbalis Volume 1 » dedicated to secular music of the 20th century was released for the label Eloquentia (Harmonia Mundi distribution) in June 2011 and was awarded a Diapason découverte and **an award from the deutsche Schallplattenkritik**. The second volume was released in November 2012 and was awarded a Diapason d'Or. In September 2013 « Instants Limites » was released (Aeon / Harmonia Mundi), this record was dedicated to the composer Philippe Hersant and awarded a **Diapason d'Or**. The double recording « Ludus Verbalis Volumes 3 and 4 » dedicated to sacred music of the 20th century was released in April 2015 for the label NoMadMusic.

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

1. Léon & Léonie – Songs by Jacques Brel and Barbara

« You know, It's not you being gone Which bothers me By the way you never went away. It's not you not singing anymore Which bothers me By the way for me you're still singing... »

A few words from Barbara's « Letter to Jacques Brel ». The « dame brune » admired « grand Jacques » and Jacques Brel admired Barbara. This show is a tribute to these two emblematic figures of French chanson through *a cappella* arrangements, directed on stage by Jean-Michel Fournereau.

Length of the show : 1 hour and 20 minutes

17 singers, 1 conductor, 1 stage director, 1 light engineer

Please find to the following link images of the first rehearsal sessions :
<https://www.youtube.com/watch?v=ATf0LwYSjzg>

2. Bach's St. John Passion

The Ensemble Aedes and the Ensemble les Surprises – proud members of a new generation of musicians – joi together under Mathieu Romano's direction to perform Bach's *St. John Passion*.

Length of the concert : 2 hours

18 singers, 18 instrumentists, 5 soloists, 1 conductor

First performance on March 23rd 2016

3. Ludus Verbalis (concert with a professional drawer) :

All along this eclectic programme, image will be added to sound : a professional drawer will let his imagination roam free and draw those musical moments according to the ideas raised by the performed works. Thus music and image will meet in this Ensemble Aedes' flagship programme which brings together classics and discoveries among a cappella music of 20th and 21 st centuries.

Works by Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Benjamin Britten, Frank Martin, among others.

Length of the concert : 1 hour and 15 minutes

17 singers, 1 conductor, 1 drawer

You can watch live extracts of the programme on our YouTube channel :
<https://www.youtube.com/channel/UCm7be8A0HvelgRofGx0yG3Q>

Our website : www.ensemble-aedes.fr

Our Facebook page : <https://www.facebook.com/Ensemble-Aedes-162853987081970/>

Our YouTube channel : <https://www.youtube.com/channel/UCm7be8A0HvelgRofGx0yG3Q>