

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM (French or English)

COMPANY : ENSEMBLE CELADON
First name : Paulin
Last name : Bündgen
e-mail : production@ensemble-celadon.com

Describe your company in a few words :

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré Urfé, l'ensemble Céladon explore avec charme et fantaisie le répertoire de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à réinventer la forme de ses concerts. Fondé en 1999 par le contre-ténor Paulin Bündgen afin d'explorer le répertoire destiné au timbre d'alto, Céladon se compose de musiciens spécialisés dans l'interprétation de la musique Médiévale, Renaissance et Baroque. Son répertoire témoigne de deux axes principaux de recherche. D'une part la création de concerts de formes et de contenus renouvelant le rapport des musiciens avec le public, et d'autre part le choix de pièces musicales exigeantes, rares, défendant une vocalité expressive et virtuose.

Taking its name from the hero of Honoré d'Urfé's Astrée, the Céladon Ensemble explores the early music repertoire with charm and fantasy, striving to reinvent the form of its concerts at each appearance. Led by counter-tenor Paulin Bündgen, Céladon seeks to avoid the beaten tracks and enjoys surveying the repertoire linked with the counter-tenor timbre, between mediaeval, renaissance and baroque music. The ensemble is a regular guest of festivals and concert seasons, recognised for the quality of its interpretations and profoundly human relations with the audience. The Céladon Ensemble has made six recordings : Soledad tengo de ti, music of the Portuguese Renaissance (Arion, 2006), Maurizio Cazzati's Absalone ed altre cantate Arion, (2007), John Coprario's Funeral Teares (Zig-Zag Territoires, 2009), Deo Gratias Anglia, English polyphonies and songs from the Hundred Years' War (Aeon, 2012), Nuits Occitanes, Troubadours' songs (Ricercar, 2014) and Dame, Jehan de Lescurel vous salue, (Ricercar, 2016).

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

Deo Gratias Anglia, English songs and sacred polyphonies from the One Hundred Years War.

De 1337 à 1453, la France et l'Angleterre se livrent un combat sans merci. La Guerre de Cent ans plonge l'Europe dans la violence et l'horreur. Pourtant, loin des champs de bataille, l'activité spirituelle et intellectuelle s'intensifie. Plus que jamais, on prie, on chante. En Angleterre, malgré une culture profondément marquée par le goût français, une école de composition spécifique au pays voit le jour à la fin du 13^e siècle. Fleurissent, un peu partout dans le royaume, diverses oeuvres qui jalonnent et égayent la vie quotidienne. Ce concert de l'ensemble Céladon balaye plus d'un siècle de musique et alterne chants en latin et chansons en anglais. Il évoque abondamment la figure de la Vierge Marie, miroir inversé de la brutalité qui ravage l'Europe, paradoxalement fascinée par les miracles et le merveilleux. Ces musiques de facture simple, souvent d'inspiration populaire, à l'impact fort, illustrent bien la variété des compositions de cette époque. Ces Motets, Conduits, Canons et Carols sont fascinants par leur modernité, la clarté de leur polyphonie, et la beauté des lignes vocales.

For 116 years, from 1337 to 1453, France and England waged a merciless war. In England, far from the battlefields, spiritual and intellectual activity intensified. More than ever, the people prayed and sang, and various works that punctuated and enlivened daily life flourished almost everywhere in the realm. The concert Deo Gratias Anglia amply evokes the gentle figure of she who is called the «Star of the Sea», the Virgin Mary, the mediaeval ideal of femininity. She represents the reverse mirror of the brutality that, in the 14th century, was turning Europe upside down. Of folk inspiration and having a powerful impact, the pieces of music we have chosen well illustrate the variety of musical and poetic compositions from this troubled century that fluctuated between barbarity and naïveté.

With Anne Delafosse and Clara Coutouly, soprans / Paulin Bündgen, counter-tenor / Nolwenn Le Guern, fiddle / Ludwin Bernaténé, drums

No Time in Eternity, from Byrd to Nyman, Consort songs for five viols and one counter-tenor

Aravers un programme de Consort Songs pour 5 violes de gambe et voix de contre-ténor l'ensemble Céladon met en avant, au delà de toute temporalité, l'évidente passerelle entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine anglaises. Cette filiation, cette logique du sens harmonique, rythmique et poétique, nous ouvre un champ d'exploration autour de l'identité sonore et de la tradition. Comment les compositeurs de ces deux époques, si éloignées en apparence, ont traité la fusion des timbres, avec cette même volonté de toucher en profondeur, d'aller vers la plénitude d'un son à la fois puissant et caressant ? Les grands thèmes qui découlent de ce programme sont le temps suspendu (While you here do snoring lie, Prepare to die), la mort et les larmes (Send forth thy sights, Full fathom five), mais aussi les divinités : Ariel dans les chansons de Shakespeare, Æliss, promu à sa mort au rang de dieu de la musique par William Byrd, Elizabeth 1^{ère}, véritable déesse vivante, le Dieu judéo-chrétien évoqué dans le cantique Eld unto God, Jupiter (O Jove) et bien sûr Inanna dans le Self-Laudatory Hymn. D'un siècle à l'autre, c'est à chaque fois la force d'un témoignage projeté par le timbre de contre-ténor l'intensité du consort de violes de gambe qui porte l'envol et une magie qui s'opère, l'expression d'une voix, qui est à la fois la seule, et la sixième, une parmi les violes.

This short poem by Robert Herrick, a poet of the English Renaissance, states the theme that lies at the heart of this entire project. The Céladon Ensemble takes no account of conventional chronology in its programme of works for 5 viols and counter-tenor and instead focuses on the clear artistic link between the music of the English Renaissance and English contemporary music. This direct link and the internal relationships between harmonic, rhythmic and poetic meaning now combine to open up a vast area for exploration in terms of identity of sound and of tradition. The distance between the Renaissance and the present day is extreme, yet the composers of these periods blended vocal and instrumental colours with the same intentions: to move the listener deeply and to attain a fullness of sound that was both powerful and yet caressing. The Céladon Ensemble has created a programme for 2015 that includes these works and others by the same composers; it demonstrates of the possibility of disregarding temporal markers in works that are nonetheless defined by their respective periods. Spanning the centuries, we hear the strength of a declaration projected by the counter-tenor voice, the intensity of a consort of viols as it soars aloft, and finally a truly magical effect: the paradox of a voice that is alone and yet six-fold, the sixth of the five viols.

With Paulin Bündgen, counter-tenor / Nolwenn Le Guern, Luc Gaugler, Viviana Gonzalez, Emmanuelle Guigues and Catherine Arnoux, viols