

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : ENSEMBLE OP.CIT

First name : Jean Marc

Last name : PEZERET

e-mail : admin@op.cit-ensemble.fr

---

Describe your company in a few words :

Op.Cit, Orchestre pour la Cité, est un ensemble protéiforme qui s'aventure sur les terrains fertiles à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées. Chaque collaboration est une nouvelle quête d'inouï et d'émotions. Ses musiciens se regroupent autour de deux centres de gravité : le quatuor à cordes, et un trio formé par le piano, la contrebasse et la batterie. La démarche de l'Ensemble, initiée par son chef et directeur artistique Guillaume Bourgogne, s'inscrit dans une écoute du monde contemporain et de ses différents modes d'expression artistique. Il s'entoure pour ses créations de solistes évoluant dans d'autres univers musicaux comme le jazz, les musiques électroniques ou les musiques traditionnelles, et d'artistes issus d'autres champs de création : danse, théâtre, arts plastiques et arts numériques.

English

Under the artistic direction of its conductor Guillaume Bourgogne Op.Cit Ensemble explores new territories between a classic repertory and improvised music and listens to the various modes of artistic expression. The musical staff is built around a jazz trio and a string quartet, to which soloists from different musical genres such as jazz, electronic music or traditional music and artists from other creative disciplines like dance, theater, visual and digital arts are added. The ensemble regularly performs for major venues and events like the Biennales de Lyon, national venues and festivals.

---

Which projects would you like to present during your speedmeeting sessions :

## **FRICASSEE DE MARIS -**

Création musicale autour d'un recueil de mythes érotiques d'Amazonie  
pour une comédienne et cinq musiciens

Les jeux de l'amour sont l'un des thèmes marquants des mythologies indiennes. Abordés ici sans aucune censure mais avec humour et fraîcheur, la comédienne Chloé Bégou, en livre une narration dans un duo performatif avec les musiciens. Dans une forêt d'ampoules mouvantes et lumineuses elle campe un univers magique où se conjuguent les affres du sexe, gastronomie et relations entre vivants et esprits. La musique jouera le rôle d'amplificateur du texte, mais aussi de mise à distance. Parfois un peu grotesque, ou drôle, ou subitement en désaccord avec celui-ci, elle sera à la fois narrative, parodique et critique.

**Raphaèle Biston et Antoine Arnera**, composition

**Chloé Bégou**, mise en scène et jeu

**Élodie Pasquier**, clarinette basse

**Laure Beretti**, harpe

**Frédéric Escoffier**, piano

**Brice Berrerd**, contrebasse

**Emmanuel Scarpa**, batterie

**Hervé Frichet**, création lumière / scénographie

Contrat de cession : 6 000 €

---

## **OP.CIT MALIK**

Concert avec Magic Malik, un quatuor à cordes et un trio jazz

Op.Cit invite le flûtiste, compositeur et vocaliste **Malik Mezzadri**, alias Magic Malik.

**Pavage pour l'aile d'un papillon**, qu'il a composé pour sa rencontre avec l'Ensemble, superpose deux formes d'improvisation, deux plans d'écriture liés par un matériel polyphonique et poly rythmique.

Le deuxième complice de cette aventure musicale est le compositeur **Alexandros Markeas**, également pianiste et improvisateur, personnalité incontournable de la scène française de création.

**Broadway Boogie**, qu'il a composé pour ce concert, est inspiré par les principes d'élaboration rythmique de l'œuvre de Mondrian.

**Guillaume Bourgogne**, direction artistique

**Raphaèle Biston & Antoine Arnera**, composition

**Chloé Bégou**, mise en scène, narration

**Elodie Pasquier**, clarinettes

**Laure Beretti**, harpe

**Frédéric Escoffier**, claviers

**Brice Berrerd**, basse

**Emmanuel Scarpa**, batterie

**Hervé Frichet**, lumières et scénographie

Contrat de cession : 4 500 €

---

## **THE KÜHN CONCERT**

Création musicale pour sept musiciens autour de compositions de **Joachim Kühn**

Musiques de **György Ligeti, Arnold Schoenberg et Kurt Weill**

A partir de pièces récentes de Joachim Kühn, nous aborderons des modes d'interprétation variés et proposerons des modes de jeu, d'interprétations, tensions, détente, accélérations, pauses qui créeront un fil directeur autour de l'oeuvre.

La musique de Kühn, européenne d'aujourd'hui, énergisante, exigeante, lyrique, complexe et ludique, harmonique, euphorisante même parfois hallucinante, laisse imaginer de belles possibilités.

*Denis Charolles*

**En co-production avec Les Musiques à Ouïr**

**Guillaume Bourgogne et Denis Charolles**, arrangements

**Denis Charolles**, percussions

**Julien Eil** saxophones / flûtes / clarinettes

**Christophe Girard**, accordéon

**Laure Beretti**, harpe

**Amaryllis Billet**, violon

**Benoît Poly**, percussions

**Brice Berrerd**, contrebasse

Contrat de cession : 4 800 €