

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : **Choeur de chambre Mélisme(s), Gildas Pungier**

First name : Anne

Last name : Le Bot (general manager)

e-mail : anne.le-bot@melismes.fr

Describe your company in a few words :

« Passeur », voilà le mot clé pour qui veut saisir l'essence du travail de Gildas Pungier et du choeur de chambre Mélisme(s) ; passeur d'énergie, de vibrations musicales qui, mises en circulation entre les individus et le groupe, entre les chanteurs et les auditeurs, trouvent un chemin vers les cœurs ; passeur d'histoires car, d'un requiem en grande formation aux œuvres plus intimistes d'un Schubert ou d'un Brahms, des Chansons écossaises de Paul Ladmirault aux Sept paroles du Christ en croix de Franck, il est toujours question d'humanité.

Mélisme(s) privilégie aujourd'hui le romantisme allemand, la musique française de la fin du XIXe au début du XXe, notamment les compositeurs bretons (Ladmirault, Ropartz, Le Flem) et les œuvres pour choeur et ensemble à vents (« Harmoniemusik »), en partenariat avec l'ensemble A Venti dirigé par Jean-Marc Philippe.

Le choeur de chambre collabore régulièrement avec l'ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à la Halle aux Grains de Toulouse et à la Philharmonie du Luxembourg. On a également pu l'entendre dans le cadre de festivals tel que Sablé-sur-Sarthe, Lanvellec, Utrecht ou la Chaise-Dieu.

Fortement implanté en terre armoricaine, Mélisme(s) contribue à la vie culturelle de la région (notamment à l'opéra de Rennes qui l'invite régulièrement, ainsi qu'aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Bretagne), et œuvre pour remettre à l'honneur les compositeurs bretons (Ropartz, Le Flem, Ladmirault) dans leur terre d'origine et sur les scènes hexagonales et européennes. C'est d'ailleurs à Paul Ladmirault qu'il a consacré son premier disque en 2008. L'arrivée en tant qu'artiste associée de Marthe Vassallo, chanteuse traditionnelle reconnue, vient confirmer la place spéciale que tiennent la musique et la culture bretonnes dans le répertoire et les projets de l'ensemble. Plus récemment, l'association de Mélisme(s) avec le comédien et metteur en scène Jean-Michel Fournereau a initié un nouvel axe d'expérimentation où la musique croise le conte et les arts de la scène.

Passeur, encore, Mélisme(s) l'est à travers des projets pédagogiques de proximité en milieu scolaire, dans les conservatoires, auprès des choeurs d'enfants, des chorales d'amateurs ou encore en milieu carcéral.

Le choeur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Bretagne, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

Discographie, saison, photos et vidéos sur **www.melismes.fr**.

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

1 - Haydn – « La (Re)-Creation »

3 solistes, chœur à 12, ensemble à vents (Ensemble A Venti, sur instruments d'époque), contrebasse et orgue positif.

En 1798, Die Schöpfung (La Création) apporte à J. Haydn gloire et célébrité. En proclamant l'humanité à l'image de Dieu, l'oratorio allemand renoue, par-delà les siècles, avec la vision d'Hildegard von Bingen.

Vers 1800, le hautboïste Georg Druschetzky popularise cette œuvre en la transcrivant pour Harmoniemusik, genre très prisé à l'époque classique. Reprenant cette transcription pour octuor à vent et contrebasson ou contrebasse, cette version inédite(*) réintègre les parties vocales (solistes et chœur) et complète les passages non transcrits par Druschetzky, allégeant les doublures entre les instruments et les voix et renforçant certaines parties instrumentales afin d'amplifier la fonction «orchestrale» de l'ensemble à vents. Les récitatifs accompagnés ont par ailleurs été entièrement transcrits, et certains numéros, raccourcis dans la version pour vents seuls, complétés.

Tout en marquant la permanence de l'interrogation mystique, elle franchit ainsi avec audace les limites du baroque et nous propose une Re-Création de l'œuvre où les voix de Mélisme(s) viennent, dans un nouveau souffle, s'associer au chant des vents d'A Venti.

(*) Sur une idée de Geneviève Le Louarn, directrice artistique du festival de Lanvellec.

> *Video et détails sur <http://goo.gl/c8y4gS>.*

2 – Schubert « Voyages divers : une schubertiade du XXIe siècle » récitant, chœur à 8 chanteurs, piano

Etrange destin que celui de Franz Schubert, fils d'un modeste instituteur des faubourgs viennois, manifestant des dons musicaux précoces qui lui permirent cette carrière à laquelle l'histoire rend aujourd'hui justice : son charisme évident, qui lui valut d'être au centre d'un cercle amical chaleureux, ne masque pas sa solitude parfois douloureuse, tout comme sa réussite incontestable dans le domaine du lied ou de la musique de chambre ne lui fit pas oublier son échec dans le domaine de l'opéra.

Mélisme(s) propose de recréer un moment musical convivial comme le personnage complexe de Franz Schubert a su le faire à son époque, fédérant autour de lui amis, poètes et interprètes. Cette convivialité, bien loin d'é luder la profondeur d'introspection que seule la musique du compositeur autrichien sait nous restituer toujours dans la plus grande simplicité, permettra de découvrir la sensibilité de ce voyageur à la recherche de lui-même, à travers notamment les textes lus par Jean-Michel Fournereau, comédien.

> *Videos et détails sur <http://goo.gl/8ZS5Uj>.*

3 - « Viens avec moi charmante brune »

**Chansons populaires des pays celtes (J.G. Ropartz, J. Langlais, P. Le Flem, Beethoven)
8 à 12 chanteurs, violon, violoncelle, piano. Avec Marthe Vassallo.**

A l'origine monodique, la chanson traditionnelle dont la trace se perd dans la nuit des temps « parle » à l'âme de chaque être humain en racontant des histoires d'amour, de guerre, de mort qui défient le temps et l'espace. Cette universalité a toujours séduit les compositeurs de musique savante qui ont mis leur talent au service de ces mélodies populaires.

Collectages, harmonisations, arrangements, autant de visions subjectives d'un homme sur le reste de l'humanité. Des compositeurs bretons à Beethoven inspiré par les airs des pays celtes, le programme de ce concert s'écoute comme on feuillette un album de photos, avec joie, tendresse et nostalgie à la fois.

> Video et détails sur <http://goo.gl/pe2j3s>.