

NEW DEAL@Musicora - 5 février 2016

Une journée de rencontres professionnelles internationales

Espace Pro du Salon Musicora
Grande halle de la Villette



**INSTITUT
FRANÇAIS**

bureauexport
french-music.org



Document finalisé le 3 février 2016

PROGRAMME – PLAN – PARTICIPANTS - CONTACTS

LES OBJECTIFS

- **Mettre en valeur** les partenariats de fond entre compagnies/orchestres indépendants et programmeurs, au delà d'une relation achat-vente
- **Transformer** cet événement commun en outil de visibilité pour les projets mis en lumière par des partenariats presse.
- **Offrir** un temps de rencontres entre professionnels européens et internationaux de tous répertoires, pour soutenir les collaborations internationales

LES PARTICIPANTS

- 60 équipes artistiques françaises
- 10 équipes artistiques européennes
- 26 programmeurs français (festivals et lieux de diffusion)
- 20 professionnels étrangers (dont Colombie, Pologne, Lettonie, Slovénie, Espagne...)

L'événement est **public**, toute personne disposant d'un Pass Pro pourra assister aux activités organisées à l'exception des speed meetings (14h/18h) planifiés sur inscription préalable.

LE PROGRAMME GENERAL

Scène Mezzanine 100 Places	Espace Atelier 40 places	Espace Speed meetings
9h : ACCUEIL		
9h30-12h Présentation de collaborations innovantes ensemble-programmateur + de programmeurs internationaux <i>En anglais</i>	9h30-11h Présentation de collaborations innovantes ensemble-programmateur + de programmeurs internationaux <i>en anglais ou français (voir programme)</i>	
	11h-12h Focus France <i>En anglais</i>	
Pause : 12h-14h		
14h-17h Speed meetings <i>Sur inscription</i>	14h-15h Atelier : Edition (<i>français</i>) 15h15-16h15 Focus Grande Bretagne (<i>anglais</i>) 16h30-18h Focus Colombie (<i>français</i>)	14h-18h Speed meetings <i>Sur inscription</i>
18h : concert du CNSM		
18h30 : discours dans l'Atrium puis cocktails		

ACCES

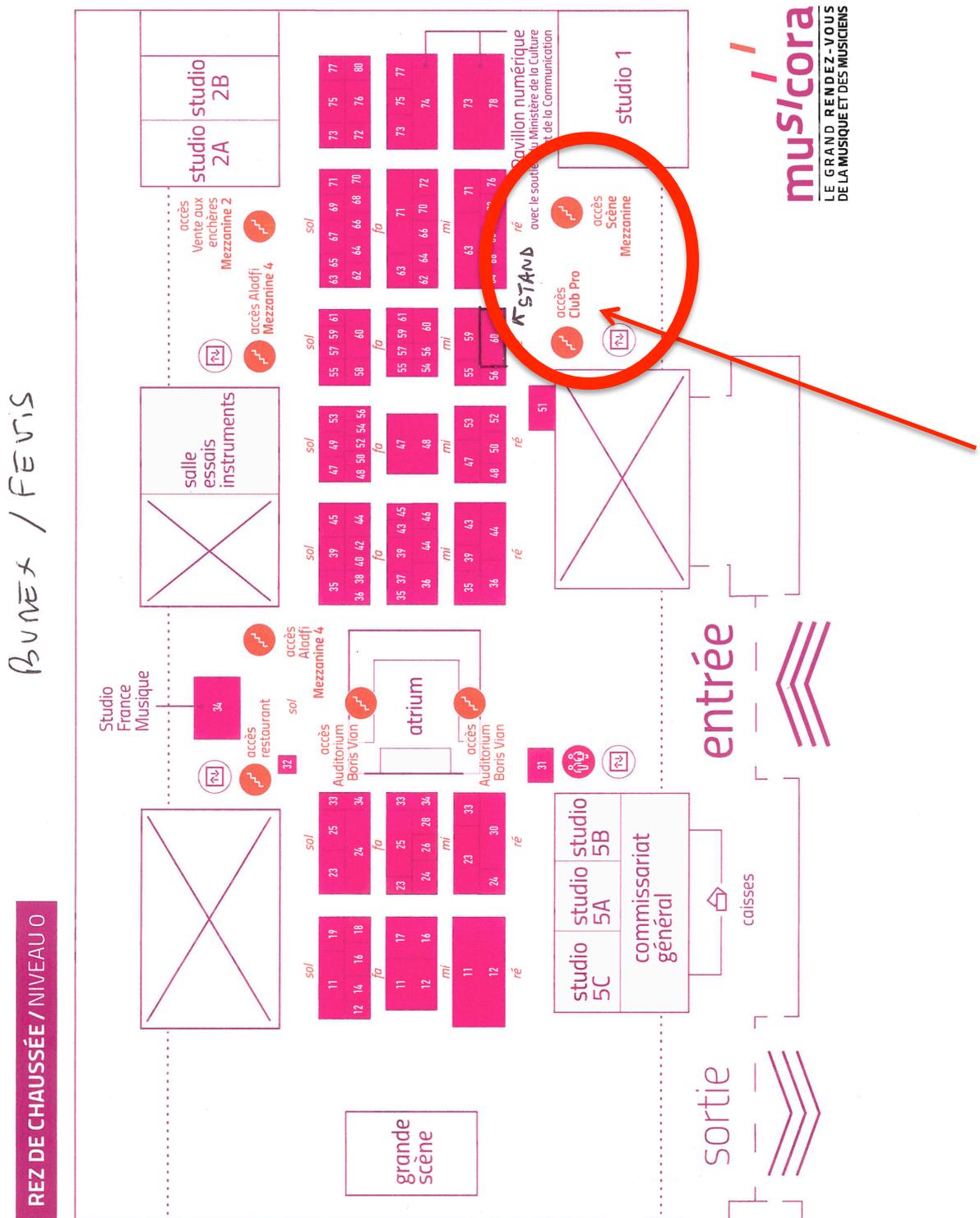
Accès à l'espace réservé aux personnes munies d'un Pass Pro Musicora

En vente sur www.musicora.com

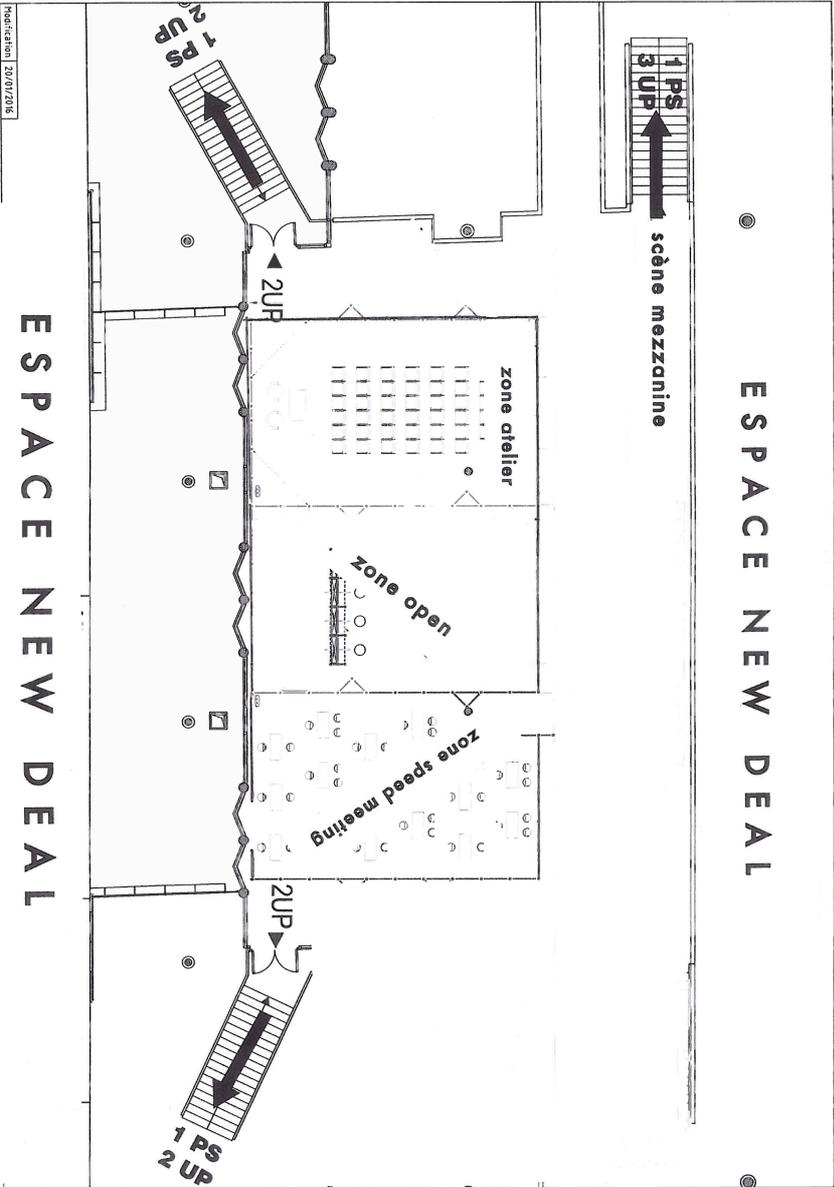
Les participants à New Deal disposent d'un code promotion (voir espace fevis-europe)

LE PLAN DE MUSICORA et NEWDEAL

1. Accès Musicora : Grande Halle de la Villette, Porte de Pantin (ligne 5)
2. Plan de la Grande Halle :



3. Plan de la mezzanine « espace pro », lieu de NewDeal :



MATIN

PRESENTATION DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Les 14 collaborations innovantes en binôme « ensemble-programmateur/trice » ont été sélectionnées pour être présentées sur scène dans l'une ou l'autre salle :

1. **Festival d'Ile de France et ensemble C barré** - El Nino sur l'œuvre du poète Garcia Lorca, composition de Georges Crumb et de Frédéric Pattar
2. **Festival d'Ile de France et Ars Nova** - Um, souverain moteur de toute chose – Zad Moultaqa
3. **Festival Sinfonia en Périgord et Compagnie la Tempête** - Les Vêpres de Monteverdi, revisitées en création visuelle et chorégraphique + le 'chœur école' Les ateliers de la Tempête
4. **La Main Harmonique et l'Arsenal** - Une autre Odyssée, commande à Alexandros Markeas sur le thème des migrants en Méditerranée
5. **Percussions Claviers de Lyon et le Théâtre de la Croix Rousse** - Création d'une comédie musicale par Gavin Bryars, sur Billy the Kid and Calamity Jane
6. **Percussions Claviers de Lyon et le Festival Détours de Babel** - Halla San, une chronique coréenne de Nicolas Bouvier - Création de Arnaud Petit
7. **Alla Francesca et le CCN de Caen-Normandie** – danse contemporaine et musique médiévale
8. **Mora Vocis et Abbaye de Sylvanès** - Femmes au tombeau, commande à Caroline Marçot
9. **Camera delle Lacrime et Fondation Royaumont** - La controverse de Karakorum, de l'Auvergne des troubadours à la Chine des Khan
10. **Dominicains de Haute Alsace et Concert de l'Hostel Dieu** - Uranie, Erato, Thalia et les frappés de la galaxie –associant baroque, jazz, pop et vidéo sous forme d'un cabaret 'baroque and pop'
11. **Festival Ombres et Lumières et Spirito - Chœur Britten** - Création Philippe Hersant
12. **Festival Musique et Mémoire et Les Cyclopes** - 5 concerts sur le thème du voyage de Johann Jakob Froberger à travers l'Europe
13. **Les Voix animées et le Festival FIME** - Ciné-concert sur le film muet Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer
14. **Odyssud et collectif éOle** – Partenariat Résidence

ATELIER (en anglais)

Focus France – musique live (durée :1h)

Pour un ensemble musical européen, la France peut offrir des opportunités de travail intéressantes. Comment est structuré l'environnement des diffuseurs en France ? Comment valoriser son ensemble et quels projets artistiques sont susceptibles de fonctionner ? Quelles sont les bonnes pratiques ? Quelle situation aujourd'hui et quelles contraintes pour les diffuseurs ? Quelle culture de travail dans le milieu de la musique et quels sont les rendez-vous à ne pas manquer ?

Intervenants : Emmanuel Gaillard, Odyssud / Jean-Michel Mathé, Festival de Besançon Franche-Comté / Federico Rinaldi, Ensemble Ghislierimusica (Italie).

Modéré par Marie Hédin, FEVIS

Emmanuel Gaillard dirige depuis 2000, Odyssud, salle de spectacles pluridisciplinaires de la Ville de Blagnac (Toulouse Métropole) et scène conventionnée pour les musiques nouvelles et anciennes par l'Etat, la Région et le Département. Avec 150 000 entrées/saison et 19 000 abonnés, Odyssud est l'une des salles les plus fréquentées de France. E. Gaillard a été précédemment administrateur du Ballet national de Marseille, de l'Orchestre de chambre national de Toulouse et de l'ensemble vocal A Sei Voci.

Marie Hédin est diplômée d'HEC et de Sciences Po Paris en management public et privé. A l'occasion de son cursus, elle a suivi une année de cours à Georgetown University undergraduate. Après un stage à la Fondation Orange, elle rejoint la FEVIS en 2012 en tant que chargée de projet européen, avant de devenir déléguée générale en septembre 2015.

Après un double cursus musical et scientifique, **Jean-Michel Mathé** a débuté à l'Auditorium de Lyon en 1994 notamment comme adjoint au directeur technique, puis Régisseur général de l'Orchestre national de Lyon de 2000 à 2003. Il a ensuite dirigé le Festival de la Chaise-Dieu en Auvergne pendant neuf ans, puis en 2012 il devient Directeur du Festival de musique de Besançon Franche-Comté et de son Concours international de direction d'orchestre. Il est membre du bureau de France Festivals depuis 2007.

Federico Rinaldi est né en 1985, il est diplômé cum laude en Sciences de la Communication à l'université de Pavie. Il a étudié le piano et la direction d'orchestre et parle couramment allemand, anglais, français et espagnol. Depuis 2009, il travaille comme chef de projet au Collegio Ghislieri de Pavi, en charge des sponsors publics et privés et comme directeur de production des tournées et des projets discographiques du Ghislieri Choir & Consort.

PLANNING DETAILLE

Scène Mezzanine - Capacity:100

Espace Ateliers - Capacity: 40

9h30	OPENING			
		9h40	Alla Francesca – CCN de Caen-Normandie (français)	
9h50	Festival Ile de France - C Barré (ENGLISH)	9h50	Early Music Latvia - Maris Kupcs (ENGLISH)	
		9h55	Dominicains de Haute Alsace - Concert de L'Hostel Dieu (ENGLISH)	
10h	Festival Ile de France - Ars Nova and Zad Moultaqa (ENGLISH)			
		10h05	Percussions Claviers de Lyon - Les Détours de Babel (ENGLISH)	
10h10	Narodowe Forum Musik - Piotr Turkiewicz (Poland) (ENGLISH)			
10h15	Nova et Vetera - Santiago Gardeazabal (ENGLISH)	10h15	Festival Ombres et Lumières -Spirito Chœur Britten (français)	
10h20	Festival Seviqç Brezice - Klemen Ramovs (ENGLISH)			
10h25	Abbaye de Sylvanès - Mora Vocis (ENGLISH)	10h25	Sinfonia en Perigord - Compagnie la Tempête (français)	
10h35	Odyssud - Collectif éOle (ENGLISH)	10h35	Wege Durch das Land - Brigitte Labs-Ehlert (Germany) (ENGLISH)	
		10h40	Festival Mixtur - Oliver Rappoport (ENGLISH)	
10h45	BREAK	10h45	BREAK	
11h05	St John Smith Square - Richard Heason (ENGLISH)	11h	FOCUS France English Speakers: Jean-Michel Mathé, Festival de Besançon – Franche-Comté Emmanuel Gaillard, Odyssud Federico Rinaldi, manager of Ghislierimusic (Italy)	
11h10	Théâtre de La Croix Rousse - Percussions Claviers de Lyon (ENGLISH)			
11h20	Fondation Royaumont - La Camera delle Lacrime (ENGLISH)			
11h30	Brighton Festival - Gill Kay (ENGLISH)			
11h35	Kontraklang - Andreas Engström (Germany) (ENGLISH)			
11h40	Arsenal de Metz - La Main Harmonique (ENGLISH)			
11h50	Les Cyclopes - Festival Musique et Mémoire (ENGLISH)			
12h	Les Voix Animées - Festival FIME (ENGLISH)			
12h10	END			

APRES MIDI

LES SPEED MEETINGS - Sur inscription. Chaque participant dispose de son planning et du lieu des rencontres.

'Scène Mezzanine' Auditorium Capacity : 100	'Espace Atelier' (workshop zone) Capacity : 40	Speed meetings Zone
2-5pm Speed meetings <i>Musique et Mémoire, 1001 Notes, Théâtre de la Croix Rousse, Concerts rencontres du Musée de Cluny, Cité de la Voix, Jean de La Fontaine, Nova et Vetera, Saintes, Mars en Baroque, FIME, Périgord Noir, Early Music Latvia, POP, Ombres et Lumières, Kontraklang, Ghislierimusica</i>	2 – 3 pm Workshop on publishing (french) 3.15pm - 4.15pm Focus on the British market (english) 4.30-6pm Focus on Colombian market (french)	2-6pm Speed meetings <i>Festival Ile de France, St John Smith Square, Brighton Festival, Festival Besançon, Arsenal de Metz, festival Sevqo Brezice, Mixtur, Détours de Babel, Sinfonia en Périgord, Sylvanès, Traversées Noirlac, Odysud, Royaumont, Narodowe Forum Musik, Musicales de Normandie, 1000 Sources et Dordogne</i>

LES ATELIERS

L'Edition : Enjeux et problématiques – 14h-15h

Ce temps d'échange sera consacré aux différentes problématiques que rencontrent les structures de l'édition et les orchestres. Quelles sont les répercussions des problématiques d'investissement sur la location du matériel et quelle est la vision de l'orchestre sur son exploitation ? Comment faire face à la difficulté de la protection et de l'utilisation souvent illégale du matériel ? Comment améliorer la coordination entre les politiques éditoriales et les aides existantes sur les nouveaux répertoires ?

Modération : Aude Leriche, Manager des artistes et du répertoire, Warner Music Group /Erato

Intervenants : Nelly Querol, Directeur Général, Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical)

Pierre Lemoine, Président-Directeur Général, Editions Henry Lemoine

Marc Dooley, Responsable du développement digital, Editions Peeters, UK

Enrique Therain, Délégué Général, les Siècles

Aude Leriche est diplômée de Université Paris Dauphine en gestion des institutions culturelles. Elle a assumé les responsabilités de directrice de production ou administratrice de plusieurs structures musicales comme Caratini Jazz Ensemble, La Fenice, l'agence Les Concerts Parisiens, et en association avec Jean-François Zygel. En parallèle de ces activités, elle intervient à l'Université de Marne la Vallée, à l'ESC Dijon à CEPRAVOI Tours en gestion de production et en culture à l'international. Elle développe

également une compétence en expertise stratégique, juridique et sociale pour plusieurs organisations comme la Fondation Orange, la Caisse des Congés Spectacles, Grands Formats, FEVIS et Profedim. Depuis 2014, elle est Senior A&R manager auprès du label Erato / Warner Classics.

Enrique Thérain est d'origine haute-normande, où il a créé le festival Les Musicales de Normandie en 2005. Diplômé de Centrale Paris, il est, depuis 2006, le Directeur Général de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Parallèlement à cette activité, il a travaillé avec Bruno Messina en tant qu'administrateur d'AIDA 38, Festival Berlioz de la Côte Saint-André en Isère entre 2014 et 2015. Délégué Général du jeune orchestre européen Hector Berlioz depuis 2009, il est également membre du comité artistique de la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons dans le Département de l'Aisne.

Les éditions Henry Lemoine sont spécialisées dans l'édition d'œuvres musicales, elles sont toujours détenues et dirigées par les descendants du fondateur qui a créé la structure en 1772. Les Editions Jobert sont une filiale des Editions Henry Lemoine ainsi qu'Hexamusic, qui a elle-même 5 filiales : Paul Beuscher, les Editions Van de Velde, les Editions Combre, Delrieu, et Europamusic.

Juriste de formation, **Nelly Quérol** est Directeur Général des Editions Durand- Salabert-Eschig / Universal Music Publishing Classical. Parallèlement à son activité éditoriale, elle est administrateur de la SACEM et vice-présidente du Conseil d'Administration (exercice 2015/2016). Elle est également Présidente de la CSDEM et Secrétaire Générale de la CEMF.

Focus Grande Bretagne - 15h15 – 16h15 (anglais)

Ce temps d'échange sera consacré au contexte britannique en général : subventions publiques, management, la question des publics... Que peut-on dire du « milieu de la musique classique » en Grande Bretagne ? Quels sont les moments clés du calendrier musical ? Les publics et les lieux : quels types de répertoires et de formats de concerts sont intéressants pour les publics, et donc pour les programmeurs ? Les programmeurs travaillent-ils en co-production ? La culture de travail d'un orchestre de chambre : quelles bonnes pratiques dont les continentaux pourraient s'inspirer ? Quelles sont les tendances et la demande en matière de musique contemporaine ? Qu'en est-il de l'industrie du disque, de l'édition et de la musique enregistrée ?

Modération : Mark Pemberton, Association of British Orchestras

Intervenants : Françoise Clerc, Bureau Export Londres

Richard Heason, Saint John Smith Square

Gill Kay, Brighton Festival

Françoise Clerc a travaillé comme producteur, artiste et agent en France et à l'étranger. Elle a rejoint le Bureau Export de la musique à Londres en 2010 où elle dirige les programmes de musique classique et contemporaine pour renforcer les dialogues musicaux entre les cultures, notamment par le festival It's All About Piano! et Diaphonique, un programme franco-britannique qui élargit les échanges sur la musique contemporaine.

Richard Heason connaît une carrière variée, en tant que chef, responsable d'ateliers, et gestionnaire culturel. Il a étudié la direction d'orchestre avec Peter Eötvös et Colin Metters et, alors qu'il était étudiant à l'Université de York, il a fondé le département éducation et médiation de l'orchestre St John Smith Square avec lequel il a dirigé des

orchestres, chœurs et ensembles dans toute l'Europe (notamment l'Ensemble INtercontemporain, Savaria Symphony Orchestra, Ensemble Modern et Festive Ljubljana) particulièrement spécialisés en musique contemporaine. Il a également établi et dirigé le département éducation et médiation du BBC Symphony Orchestra, et mis en place le premier programme de démocratisation des BBC Proms. En tant que directeur de salle, il a travaillé comme directeur artistique de Blackheath Halls, et manager du Aylesbury Civic Theatre, où il a participé au design et à la construction du Aylesbury Waterside Theatre à 41 millions de livres. Il a également largement travaillé pour des festivals à travers la Grande Bretagne et l'Europe, notamment pour Dartington, Szombathely, Cheltenham, Ljubljana et Aldeburgh. Il est Trustee de l'Association British Arts Festivals et de la Fondation Dartington International Summer School et conseiller spécial de la South West Music School. Il dirige St John's Smith Square depuis mars 2012.

Gill Kay a commencé sa carrière comme musicienne indépendante à Londres, avant de devenir Directrice de la Dartington International School of Music. Durant cette période, elle a travaillé avec des musiciens renommés dans le monde entier tel Sir Michael Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Witold Lutoslawski, et d'autres encore. En 1985, elle a déménagé à Brighton pour travailler sur le programme classique du festival où elle a commandé plus de 100 créations mondiales et a produit des concerts allant de plus de 400 artistes (Taverner's Veil of the Temple) à de jeunes artistes solistes dont certains sont maintenant de grands noms internationaux comme Ian Bostridge et Christopher Maltman. Dans les années 1990, Gill a géré le Brodsky String Quartet lors de leur tournée internationale Juliet Letters avec Elvis Costello et a été membre de l'équipe du petit Festival lié à la levée de fonds de 52 millions de livres pour rénover le Dome Concert Hall. En tant que chanteuse indépendante, Gill a enregistré pour de nombreuses publicités télévisées, films et bandes annonces comme X Men, Madagascar et Spiderman. Gill dirige également le chœur du Brighton Festival, l'un des meilleurs chœurs symphoniques de Grande-Bretagne qui se produit non seulement lors du festival mais également dans de nombreuses salles britanniques et à l'étranger.

Mark Pemberton est le Directeur de l'Association of British Orchestras, qui a pour objectif de défendre, mettre en réseau et développer les orchestres professionnels à travers la Grande-Bretagne. Diplômé de l'Université d'Oxford, il a commencé sa carrière dans la gestion culturelle comme administrateur des tournées professionnelles de la compagnie Quicksilver Theatre for Children, avant de diriger le conservatoire de théâtre Drama Centre London comme administrateur général, et le Mountview Theatre School comme responsable développement et marketing. Avant de rejoindre ABO, il a été Directeur général de la National Operatic and Dramatic Association, la structure nationale de représentation du théâtre amateur et collectif, période durant laquelle il a siégé au Conseil du Voluntary Arts England. Il est actuellement membre du National Music Council, qui a pour mission de promouvoir les intérêts du secteur musical dans son ensemble.

Focus Colombie à 16h30 (durée : 1h30) - français

Le Focus Colombie aura pour objet de présenter les principaux partenaires qui structurent le paysage musical classique en Colombie, et d'exposer comment les artistes français peuvent travailler avec eux, dans le cadre de la saison, et au-delà.

La décision d'organiser une Année France-Colombie en 2017 a été prise par les deux pays, avec l'objectif de renforcer leurs relations bilatérales, en plein essor dans un contexte très favorable (processus de paix, dynamisme économique), et d'actualiser la perception de la France en Colombie et de la Colombie en France. La programmation de l'Année concernera tous les secteurs (culture, universités, recherche, économie,

commerce, gastronomie, tourisme, sport) et les principales villes de France et de Colombie, en favorisant l'établissement de partenariats durables entre Français et Colombiens et l'implication forte des collectivités territoriales et des entreprises.

Modération : Mathilde Bézard, Chargée de mission Musique à l'Institut français

Intervenants : Anne Louyot, Commissaire générale de l'Année France-Colombie 2017.
Santiago Gardeazabal, Directeur de Nova et Vetera, producteur d'événements culturels

Anne Louyot, Commissaire générale de l'Année France-Colombie 2017

Née en 1963, Anne Louyot est diplomate de carrière, spécialisée dans la diplomatie culturelle. Elle a notamment dirigé le Fonds d'appui à la diversité culturelle du Ministère des Affaires Etrangères et occupé les fonctions de Commissaire générale de l'Année de la France au Brésil 2009, après avoir servi dans les Ambassades de France en Russie et au Brésil.

Santiago Gardeazabal, Directeur de Nova et Vetera, producteur d'événements culturels. Fondateur de la Société Nova et Vetera, Santiago Gardeazabal est à la fois promoteur, producteur et agent. En deux années d'existence, Nova et Vetera a produit plus de cent concerts, en présentant notamment des artistes comme John Zorn et Mike Patton pour la première fois en Colombie. En mars 2015, il a accueilli dans ce cadre l'ensemble Le Balcon, avec le ciné-concert Garras de Oro, composé par Juan Pablo Carreño.

STRUCTURES PARTICIPANTES

Un trombinoscope est téléchargeable sur le site de l'événement www.fevis-europe.eu espace réservé.

Structure	Pays	Activité
2e2m	France	ensemble
Accademia Bizantina	Italie	ensemble
Accademia del Piacere	Espagne	ensemble
Akâdemia	France	ensemble
Alla Francesca	France	ensemble
Ambronay	France	programmateur / CCR
Aquarius	Belgique	ensemble
Ars Nova	France	ensemble
Arsenal de Metz	France	programmateur / salle
Arsys Bourgogne	France	ensemble
Association of British Orchestra	Grande-Bretagne	réseau
Brighton Festival	Grande-Bretagne	programmateur / festival
Café Zimmermann	France	ensemble
Calliope, voix de femmes	France	ensemble
Capilla Jeronimo de Carion	Espagne	ensemble
Choeur de chambre Melisme(s)	France	ensemble
Choeur en Scène	France	ensemble
Cité de la Voix	France	programmateur
Collectif éOle	France	ensemble

Collegium Musicum Riga	Lettonie	ensemble
Compagnie L'opéra théâtre	France	ensemble
Concerto Soave	France	ensemble, programmateur / festival
Cum Jubilo	France	ensemble
De Caelis	France	ensemble
Des Equilibres	France	ensemble
Détours de Babel	France	programmateur / festival
Dialogos Compagnie	France	ensemble
Discantus	France	ensemble
Dominicains de Haute Alsace	France	programmateur / festival
Douce Mémoire	France	ensemble
Early Music Latvia	Lettonie	programmateur / festival
Editions Peters	Grande-Bretagne	éditeur
Ensemble Amarillis	France	ensemble
Ensemble Ausonia	Belgique	artiste
Ensemble Baroque de Nice	France	ensemble
Ensemble Baroque de Toulouse	France	ensemble
Ensemble Beatus	France	ensemble
Ensemble Boréades	France	ensemble
Ensemble C Barré	France	ensemble
Ensemble Céladon	France	ensemble
Ensemble Court-Circuit	France	ensemble
Ensemble Hope	France	ensemble
Ensemble La Tempesta	France	ensemble
Ensemble Lucilin	Luxembourg	ensemble
Ensemble Masques	France	ensemble
Ensemble Op.Cit	France	ensemble
Ensemble Orchestral Contemporain	France	ensemble
Ensemble Scandicus	France	ensemble
Ensemble Sprezzatura	France	ensemble
Ensemble Variances	France	ensemble
Ensemble vocal Aedes	France	ensemble
Festival 1000 Sources et Dordogne	France	programmateur / festival
Festival 1001 notes	France	programmateur / festival
Festival d'Aix-en-Provence	France	programmateur / festival
Festival d'Ile de France	France	programmateur / festival
Festival de Besançon – Franche-Comté	France	programmateur / festival
Festival de Chaillol	France	programmateur / festival
Festival de Saintes	France	programmateur / festival
Festival du Périgord Noir	France	programmateur / festival
Festival du Thoronet	France	programmateur / festival
Festival Fimé ciné concerts	France	programmateur / festival
Festival international de l'Abbaye de Sylvanès	France	programmateur / festival
Festival Jean de La Fontaine	France	programmateur / festival

Festival Ombres et Lumières, Clairvaux	France	programmateur / festival
Festival Seviq Brežice	Slovénie	programmateur / festival
FEVIS	France	réseau
Fondation Royaumont	France	programmateur / CCR
France Festivals	France	réseau
GEMA	Espagne	réseau
Ghislierimusica	Italie	ensemble, programmateur / festival
Il Fondamento	Belgique	ensemble
Institut Français	France	
Kontraklang	Allemagne	programmateur
La Camera delle Lacrime	France	ensemble
La Cetra d'Orfeo	Belgique	ensemble
la Chambre philharmonique	France	ensemble
La Main Harmonique	France	ensemble
La Tempête	France	ensemble
Le Concert de l'Hostel Dieu	France	ensemble
Le Concert de la Loge Olympique	France	ensemble
Le Concert Etranger	France	ensemble
Le Palais Royal	France	ensemble
Le Piano Ambulant	France	ensemble
Les concerts rencontres du musée de Cluny	France	programmateur
Les Cris de Paris	France	ensemble
Les Cyclopes	France	ensemble
les Dissonances	France	ensemble
Les Folies Françaises	France	ensemble
Les Muffatti	Belgique	ensemble
Les Musicales de Normandie	France	programmateur / festival
Les Ombres	France	ensemble
Les Passions	France	ensemble
Les Sacqueboutiers de Toulouse	France	ensemble
Les Siècles	France	ensemble
Les Talens Lyriques	France	ensemble
Les Traversées Baroques	France	ensemble
les Traversées, Noirlac	France	programmateur / CCR
Les Voix Animées	France	ensemble
Looking Back	Espagne	ensemble
Mars en Baroque	France	programmateur / festival
Mixtur Festival	Espagne	programmateur / festival
Mora Vocis	France	ensemble
Musica Nova	France	ensemble
Musicatreize	France	ensemble
Musique et mémoire	France	programmateur / festival
Narodowe Forum Musik	Pologne	programmateur
Nomad Music	France	label
Nova et Vetera	Colombie	programmateur
Obsidienne et Cie	France	ensemble

Odyssée ensemble et Cie	France	ensemble
Odyssud	France	programmateur / salle
Orchestre de Chambre d'Alsace "la Follia"	France	ensemble
Orchestre de Chambre Nouvelle Europe	France	ensemble
Orchestre des Champs-Élysées	France	ensemble
Paris Mozart Orchestra	France	ensemble
Percussions Claviers de Lyon	France	ensemble
Première Loge, réservations d'hôtels	France	prestataire
Prodig'Art	France	agent
Quatuor Debussy	France	ensemble
Saint John Smith Square	Grande- Bretagne	programmateur / salle
Sinfonia en Périgord	France	programmateur / festival
Spirito- Chœur Britten	France	ensemble
Sprezzatura	France	ensemble
Stradivaria	France	ensemble
Théâtre de la Croix Rousse	France	programmateur / théâtre
TM+	France	ensemble
Vox Luminis	Belgique	ensemble
Warner Classics	France	Label



INSTITUT
FRANÇAIS



Contacts équipe organisation sur place :

Bureau Export : Morgane Krikorian +33 6 02 69 65 91,
Françoise Clerc +44 20 7871 3515

FEVIS : Marie Hédin +33 6 59 17 53 18,
Catherine Desbordes +33 6 26 68 03 53, Eudes Peyre +33 6 15 58 50 93,

France Festivals : Bénédicte Dumeige +33 6 79 73 57 87,
Eugénie Plassat +33 6 30 36 09 02

Institut français : Mathilde Bézard + 33 6 81 47 11 39

newdeal@fevis.com