

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : LA CAMERA DELLE LACRIME

First name : BRUNO

Last name : BONHOURE

e-mail : bruno@lacameradellelacrime.com

---

Describe your company in a few words :

*Réunis autour de Bruno Bonhoure et Khai-dong Luong, les artistes de cette compagnie fondée en 2005 s'engagent pour la valorisation et la redécouverte des œuvres patrimoniales tout en y insufflant une démarche de création dans le choix de leur interprétation. Avec le concours de spécialistes et universitaires qui évoluent en périphérie de la formation, La Camera delle Lacrime propose des spectacles ayant pour fondement une source historique et cherche à rendre la musique de répertoire plus intelligible grâce à la réalisation d'un travail dramaturgique.*

---

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

### **LE LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT / 7 artistes**

*Spectacle participatif*

*Avec l'ensemble des musiciens qui nous accompagnent, notre souhait est de faire de chacune de nos représentations des moments où l'acte artistique retrouve son geste premier de transcendance et d'émancipation. A l'image du projet du Livre Vermeil de Montserrat où depuis sa création en 2013, plus de six cents choristes (scolaires, collégiens, adultes) ont pu partager la scène aux côtés des artistes de l'ensemble pour des instants musicaux mémorables. Des choristes amateurs du territoire du lieu de la représentation sont systématiquement formés par Khai-dong et moi-même, puis associés pour incarner la voix et le geste des pèlerins se rendant à Montserrat.*

### **LA CONTROVERSE DE KARAKORUM / 8 artistes / Création 2016**

*De l'Auvergne des troubadours à la Chine du Khan*

*Ce concert est inspiré de l'histoire du franciscain Guillaume de Rubrouck qui, vingt ans avant le voyage de Marco Polo, se rend à Karakorum, ancienne capitale de l'empire mongol qui s'étendait alors de Pékin à Budapest. À la cour du grand Mangu Khan, le moine organise le soir de la Pentecôte 1254 une controverse théologique. Son récit est parvenu jusqu'à nous grâce à une lettre manuscrite « Itinerarium ad Partes Orientales » adressée au roi Louis IX, conservée actuellement au Corpus Christi College de Cambridge.*