

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM (French or English)

COMPANY : Les Sacqueboutiers
First name : Jean-Pierre
Last name : Canihac
e-mail : les.sacqueboutiers@wanadoo.fr

Describe your company in a few words :

Les Sacqueboutiers (Ensemble de Cuivres anciens de Toulouse) sont un ensemble de musiques anciennes associant, autour des cornets à bouquin et des sacqueboutes, d'autres instruments à vent ou à cordes, ainsi que diverses combinaisons vocales, solistes ou chorales

L'ensemble ne limite pas ses activités à l'exécution du répertoire de la Renaissance, et de la période baroque. Leur imagination amène Les Sacqueboutiers à concevoir des spectacles qui associent la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine (compositions dédiées de Gérard Duran, Marco Padilha, Patrick Burgan, Philippe Hersant...), la danse (Le Combat de Tancrede et Clorinde), le monde de la marionnette (Don Quichotte), le jazz (Le jazz et la Pavane), la littérature (Rabelais), l'ethnomusicologie (Reis Glorios).

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

1/ « **El Siglo de Oro** » *L'Espagne musicale au XVI^e siècle*

Les œuvres qui composent ce programme sont extraites des principaux « cancioneros » espagnols de la Renaissance. Réparties essentiellement en 3 groupes : les « Villancicos » forme musicale de chanson. Les « Romances » s'apparentant aux chansons de geste françaises. Les « *Batailles* », pièces descriptives, le plus souvent instrumentales interprétées par les « *ministriles* », (musiciens jouant des instruments à vents tels que : Cornet, Chalemie, Sacqueboute et Doulciane).

Effectif : 2 chanteurs, 7 instrumentistes

2/ « **Reis Glorios** » *L'influence de la musique arabe dans la mythologie occitane*

La civilisation arabe a laissé en Occitanie de nombreuses traces au Moyen Âge tardif (XIV^e et XV^e siècles) par le biais du commerce et des croisades. Ce programme met en évidence les influences des poésies arabe, Makàm ou Mowachad et l'art du « Trobar » qui garde ici son sens originel : celui d'un poète chanteur et musicien qui s'accompagne d'un instrument, comme la vielle, le luth ou le rebek dérivés eux aussi d'instruments connus et développés dans le monde arabe.

Effectif : 1 chanteur, 8 instrumentistes

3/ « **Le Jazz et la pavane** »

C'est l'aspect improvisé de l'ornementation dans la musique ancienne qui la rapproche du jazz. En effet, il faudra attendre presque 400 ans pour retrouver dans l'art musical cette liberté laissée à l'interprète pour transmettre, à partir d'un sujet proposé, ses propres émotions et son imagination créatrice. Dans cet esprit, nous n'avons pas envisagé d'adapter tel ou tel standard de jazz à nos instruments anciens, dans une sorte de « crossover » inadapté.

L'intérêt de notre démarche réside plutôt dans la capacité des instruments de jazz à s'approprier les fondamentaux des musiques du Moyen âge et de la Renaissance.

Effectif : 9 instrumentistes

