

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM (French)

COMPANY : ENSEMBLE OBSIDIENNE

First name : BONNARDOT

Last name : EMMANUEL

e-mail : ensemble.obsidienne@orange.fr

Décrivez en quelques mots votre ensemble :

Depuis vingt ans, **Obsidienne** s'attache à faire découvrir les répertoires inédits et méconnus mêlant volontiers interprétation et improvisation. Emmanuel Bonnardot, directeur artistique souriant et ses musiciens, enchantent tous les publics avec leurs instruments rares mêlés à leurs voix justes et naturelles. Leur musique du Moyen Age et de la Renaissance devient conviviale, partageuse, actuelle ! Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales. Ainsi, il participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations de France, tels les Festival d'Île de France, d'Ambronay, du Thoronet, du Haut Jura, les Semaines musicales de Quimper, l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon ou la Cité de la musique, et se produit aussi à l'étranger : l'Italie, l'Espagne, le Portugal, la Pologne, la Lettonie, l'Allemagne, la Suisse, l'Angleterre, La Norvège, le Japon, le Luxembourg ou la Belgique. Obsidienne est également l'invité régulier des programmeurs de Radio France.

Depuis 2009 l'accueil en résidence à Sens en Bourgogne avec pour thème « la chanson du Moyen Age à nos jours » permet à l'ensemble d'ouvrir son répertoire à d'autres époques, liant volontiers la musique à la poésie, au théâtre, à la danse, à la cuisine ...

Sa discographie (Eloquentia, Calliope, Opus 111) a obtenu les plus prestigieuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par Classica, Bravo de Tradmagazine...).

[Obsidienne](#)

[Site internet](#)

[Facebook](#)

Quels projets voulez-vous présenter lors des sessions de Speedmeeting.

I - CONCERT CELESTE (8 musiciens)

Répertoires sacrés et improvisations

Du chant grégorien aux premières polyphonies de la Renaissance.

Programme créé à l'occasion des 850 ans de la consécration de la cathédrale de Sens, considérée comme la première cathédrale gothique, qui fête les 850 ans de sa consécration. Sa construction aura duré cinq siècles, du 12^{ème} au 16^{ème} siècle. Durant cette période, sur la base du chant grégorien, nos astucieux aïeux ont improvisé et composé (*fleuri*) des cathédrales sonores !

Dans ce programme festif qui fait entendre les voix et l'instrumentarium dans toute leur variété, les chantres et ménestrels de l'ensemble Obsidienne, en résidence à Sens depuis 2009, redonnent vie et couleur à l'époque gothique, s'abreuvant aux sources de la musique occidentale des répertoires du Moyen Age et de la Renaissance.

Ils restituent les sonorités anciennes des messes, organum, conduits ou motets, en alternant le répertoire écrit et les improvisations polyphoniques dont l'ensemble a su retrouver les techniques originelles.

II - LE JARDIN DES DELICES (6 ou 8 musiciens)

Chansons de la prime Renaissance XV^{ème} siècle

Le féérique triptyque *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch inspire l'esprit de ce concert en forme de balade musicale à travers l'Europe des débuts de la Renaissance, avec un programme où se mêlent la pureté et l'innocence des chansons de deux des plus grands compositeurs de la Renaissance que sont Dufay et Desprez, et celles plus encanaillées du Manuscrit de Bayeux.

Les voix solistes se mêlent aux nombreuses couleurs instrumentales issues du Moyen Age, mais aussi aux sonorités des nouveaux instruments inventés à la fin du XV^{ème} siècle (les violes, lyres, cornets ...), dont les cours étaient friandes, particulièrement pour l'usage domestique, avec la musique de chambre.

Les musiciens arrangent, improvisent et passent du chant aux instruments (psaltérion, violes, vièles et rebec, flûtes et cornemuses...) alternant la monodie populaire avec les polyphonies subtiles des compositeurs de l'Europe du XV^{ème} siècle, entre fin du Moyen Age et début de la Renaissance et font ainsi découvrir différents aspects de l'univers musical de cette époque où la musique était un art de participation pour les membres de la haute société.

[Extrait du programme.](#)

III - FEMMES TROUVERES (5 musiciens)

Les chanteurs et instrumentistes de l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne nous font découvrir des histoires de femmes à travers un parcours musical de près de trois cents ans... L'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre des femmes trouvères, compositeurs, auteurs et de célébrer quelques figures mythiques, véritables égéries de la gente masculine. Inspiré par des femmes telles que Marie de France, Hildegarde von Bingen, Christine de Pisan, Iseut ou Jeanne d'Arc, « *Femmes trouvères* » est une invitation musicale et poétique, un hymne aux écrivaines et ménestrelles.

IV - ¡ Miracle ! Les chemins de St Jacques (7 musiciens)

Au 13^{ème} siècle Gautier de Coinci en France puis Alfons el Sabio en Espagne louent la Vierge Marie, ils trouvent (composent) dans leurs langues nouvelles sur les fameux miracles de la Mère Dieu. Le Codex Calixtinus, écrit en France, a voyagé jusqu'à Saint Jacques de Compostelle.

Obsidienne, en arpentant trois grandes œuvres musicales des 12^e et 13^e siècles, fait son pèlerinage musical de France en Galice, en contant ou chantant des miracles, au son des instruments, dans l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations.

Les miniatures du manuscrit des cantigas, représentant musiciens et instruments, sont toujours une source d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui. Profusion d'images et abondance de textes (400 chansons !), le choix est difficile. La structure musicale systématique et très simple (A, B), est en fait d'une richesse infinie pour l'interprète. Cette dualité en sous-tend d'autres : voix hommes/femmes, double chœur, soliste/chœur, de multiples combinaisons instrumentales, dans l'alternance de couplets/refrains ...

Les chanteurs d'Obsidienne s'accompagnent eux-mêmes de vièles, psaltérions, flûtes, double-flûtes, double-cordes ...

D'un léger "quintoiment" à l'élaboration d'un organum, Obsidienne teinte ces mélodies de polyphonies improvisées ...

[Extrait du programme.](#)

V - Autres projets disponibles :

Répertoire européen de musique médiévale et Renaissance.

[PLUS D'INFORMATIONS SUR LES PROGRAMMES](#)