

ENSEMBLE HOPE



Ensemble HOPE

Fressanges
87 260 Vicq sur Breuilh
France

Tel : 33 35 55 00 60 86

Tel : 33 36 03 32 22 38

<http://fr.youtube.com/user/hopensemble>

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100003345747297>

<mailto:contact@hopensemble.eu>

<http://www.hopensemble.eu/>

L'Association Ensemble HOPE a été créée en 1984 à l'initiative de M.A Millon et d'A. Labarsouque.

Elle a pour but la création contemporaine, la production de concerts et de spectacles interdisciplinaires, le développement d'une nouvelle pédagogie associée à la pratique de l'instrumentarium pédagogique Baschet.

Elle propose des concerts, des formations et des ateliers pédagogiques, des expositions.

L'ensemble HOPE est un ensemble musical français qui se dédie à la création musicale contemporaine.

Dernières prestations :

Les précédentes créations de l'ensemble HOPE ont été présentées sur le continent Européen (Allemagne, Danemark, Belgique, Grèce, France, Espagne, Suisse), sur le continent Asiatique (Chine) et en Amériques (Etats Unis d'Amérique, Brésil).

- « PAYSAGENS PLASTICAS E SONORAS » SESC Pinheiros à São Paulo. BRESIL
- « NUIT DU LABEL ENTREPRISES DU PATRIMOINE VIVANT » ministère des PME, Grand Palais PARIS
- « STYX » création pour la Haute Ecole de Musique de Genève. SUISSE
- « PREMIER FESTIVAL ANTI-CARBONE » Théâtre de la Cité Interdite Pékin. CHINE
- « ANTWERPEN Diamond Conference » Anvers. BELGIQUE
- « IMPROVISATION » avec l'IRCAM (Max os) Brive la Gaillarde
- « L'ECOLE BUISSONIERE » RTS Genève SUISSE. Musée Denys Puech. Rodez. Scène Nationale Sénart
- « ESQUISSES VÉGÉTALES » Fondation La Borie. Solignac
- « 3i » Concert internet, Interactif, International, Inter art, au Théâtre de l'Union Limoges
- « FUTURO-CUBISME » Lecture de collection, State Muséum of Contemporary Art Thessaloniki GRECE
- « OUVERT LA NUIT » France Inter
- « WHITE SHEET » DR Koncerthuset Copenhague DANEMARK
- « CHANTS DE LÂME » les Matinales, Abbaye de Noirlac

L'Ensemble HOPE

L'Ensemble HOPE est une structure à géométrie variable. Le Cristal et les Sculptures Sonores Baschet sont la base du parc instrumental. Les créations musicales produites sont axées autour de ce patrimoine encore méconnu. L'ensemble travaille en étroite collaboration avec les acteurs de la facture instrumentale contemporaine, et particulièrement la société TitaniumSound™, ainsi qu'avec différents organismes de recherche acoustique fondamentale (CNRS/LAM/IRCAM).

Plus de 30 créations où, musique, danse, théâtre, arts visuels ont été associés.

Collaborations :

Veronika Adamicova, Lydie Arickx, Gérard Assayag, Bernard et François Baschet, Michèle Bernard, Georges Bloch, Jean Philippe Calvin, Bernard Carlossema, Caroline Carlson, Laurent Chassain, Philippe Cornus, Laurence Debordeaux, Marc Delcourt, Jean François Demeure, Michel Deneuve, Dominique Dupraz, Sébastien Farge, Filip Fourgeau, Lyne Froissart, Hugues Genevoix, Bruno Giner, Jean Michel Hasler, Carlotta Ikeda, l'Ircam, Patrick Jude, Sae-Jung Kim, Alain Kremsky, György Kurtag, Alain Labarsouque, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Jean-Pierre Legay, Christophe Looten, Jean Pierre Loublier, David Mascunian, Bernard Noël, Abdou Oudjedi, Martine Pernoud, Anne Elisabeth Petit, Dominique Petit, Loïc Pierre, Jaques Pineau, James Razafimanantsoa, Guy Rebel, Mike Sheridan, Roger Steptoe, Nieke Swennen, Alain Voirpy, Jean-Pierre Ulhen, Marc Ursule.

Partenariats :

- Ensembles : *Camerata Vocale, Epsilon, Cordes Sans Cibles, Méliades, ensemble Stolon,*
- Conservatoires de Limoges, Brive-la-Gaillarde, Tulle, Besançon, Gap, Rodez, Albi, Macon, Périgueux, Guéret,
- Festivals : Vézère, Saint Robert, 1001 notes, Uzerche, Maintenon, Tulle « les Nuits de Nacre », Solignac Fondation La Borie, Rodez « Journées de la poésie », Limoges « Christi-Urbaka », Pékin « Journées anti-carbone », Toulouse « Passe ton Bach », Festival de Jazz de Copenhague,
- Musées : Art contemporain Rochechouart, Denys Puech Rodez, Le Mans, Saint Claude, Limoges « les Compagnons », State Muséum of Contemporary Art Thessaloniki GRECE,
- Les Théâtres : La Fabrique, Expression 7, La Passerelle, Sur le Fil, Les 7 Collines, l'Union, Le Grenier à Sel.

Soutiens & agréments :

L'association Ensemble HOPE a l'agrément, pour ses actions éducatives et pédagogiques, du Conseil Régional et de la DRAC du Limousin. Coproduction: La fondation La Borie en Limousin, société Titanium Sound™ & Master-mix Lab. Avec le soutien financier de la DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Département de la Corrèze, de l'Institut Français, de La Fabrique, Scène conventionnée de Guéret, du Théâtre de Florac.

Les concerts de l'ensemble HOPE

L'Ensemble HOPE propose plusieurs formules de concerts. Le répertoire est résolument contemporain, fait de pièces spécifiquement écrites par des compositeurs vivants, pour la nomenclature des différentes formules. Cependant en fonction des lieux et des festivals, un répertoire de pièces classiques et de musiques Française du XXème siècle est disponible.

- “Tryptique”

Oeuvres originales écrites **pour deux cristaux et voix de soprano** : Hasler, Labarsouque, Giner, Steptoe, Millon, Bousquet.
Adaptations d'œuvres classiques : Purcell, Satie, Ravel, Poulenc, Haendel, Bach
Frédéric Bousquet : Titanium Euphone
Marc Antoine Millon : Cristal Baschet Basse
Maëlle Vivares : Soprano

- “L'Ecole Buissonnière”

Oeuvres originales écrites **pour deux cristaux, voix de soprano et percussions** pour le quatuor. Texte de Lyne Froissart.
Voirpy, Labarsouque, Giner, Séjourné, Millon, Bousquet
Frédéric Bousquet : Titanium Euphone
Marc Antoine Millon : Cristal Baschet Basse
Maëlle Vivares : Soprano
Xavier Bluhm : percussions et structures sonores Baschet

- “Anamorphose”

Oeuvres originales **pour deux cristaux, structures sonores et électronique**
Frédéric Bousquet : Titanium Euphone
Marc Antoine Millon : Cristal Baschet Basse
Mike Sheridan : électronique
David Mascunan : diffusion 5.1

- “Chants de l'âme” Musiques sacrées du XXIème siècle

Oeuvres originales écrites pour l'ensemble Hope et Méliades, **pour deux cristaux et quatuor vocal**
Thierry Machuel, Pascal Zavarro, Alain Labarsouque, Gualtiero Dazzi
Frédéric Bousquet : Titanium Euphone
Marc Antoine Millon : Cristal Baschet Basse
Corinne Bahuaud : mezzo soprano
Delphine Cadet : soprano
Marion Delcourt : mezzo soprano
Anaïs Vintour : soprano

Aspects techniques

Les prestations de l'ensemble HOPE peuvent être augmentées de créations visuelles et d'une multidiffusion live.

Créations son

Captations et mixage en direct : MasterMixLabs / David Mascunan

L'ensemble HOPE se produit en acoustique dans les lieux adaptés.

Au delà d'une jauge de 300 personnes, une diffusion électro-acoustique est nécessaire.

Créations vidéo

Prises de vue et mixage en direct : StudioPlaire / Philippe Corbier, Thibaud Plaire

Pour donner une dimension visuelle supplémentaire, le dispositif scénique peut être doté d'une installation vidéo : écrans de fond scène, micro-caméras fixées sur les instruments et projetant en direct les modes de jeux des instrumentistes, une création graphique originale autour du répertoire.

Ces propositions peuvent aussi être déclinées sous la forme de concert-conférences scientifiques et artistiques incluant des images d'archives et des visuels techniques.

Une fiche technique est fournie pour chaque type de prestation.

Tarifs sur demande.

Ecoute : <http://fr.youtube.com/user/hopensemble>

L'instrumentarium de l'ensemble HOPE

En 1791, Ernst Friedrich Chladni (1756-1827) invente *l'Euphone*. Sur le même principe, dans les années 50, les sculpteurs sonores Bernard (1917-) et François (1920-2014) Baschet inventent *l'orgue de verre Lasry-Baschet*, dénommé *orgue de cristal*, puis finalement *Cristal Baschet*.

Ces instruments appartiennent à la famille acoustique de *vergeophones* (*sanza, kalimba, violon à clou, clavicylindre, harmonéon, accordéon, boîte à musique, waterphone, etc.*). Elle est caractérisée par l'usage d'un principe acoustique simple, la mise en vibration d'un axe métallique encastré dans une masse.

Dans le cas des sculptures sonores Baschet, la hauteur de la note peut-être fixée grâce au positionnement de masselottes déterminant la longueur de tige vibrante. Ainsi, le *cristal Baschet* peut être accordé selon une gamme tempérée. La mise en vibration est réalisée soit par percussion, ce qui donne une famille de sculptures sonores percussives, soit par archet de verre, que l'on frotte avec les doigts humidifiés. Le collectage des sons est assuré par une table d'harmonie en métal. La diffusion du son est faite par des diffuseurs autoportés, issus de la recherche électro-acoustique, réalisés en fibre de verre époxy et en *leatheroïde*. Une plaque de réverbération en métal, contrôlée par une pédale, crée des saturations et des distorsions acoustiques.

Aujourd'hui, l'ensemble Hope s'attache à développer une nouvelle génération d'*Euphones*, toujours plus interactifs, adaptés au transport et à la scène. Ce travail passe par une étroite collaboration entretenue avec :

- Des compositeurs contemporains, pour la création d'un répertoire original,
- D'ingénieurs acousticiens : fonctionnement acoustique de l'instrumentarium, captation & micro-captation, enregistrement et diffusion en 5.1., mixage en temps réel, musiques mixtes,
- D'artistes impliqués dans l'élaboration et la diffusion de nouvelles technologies en lien à l'image et au geste sonore.

L'ensemble HOPE privilégie la diffusion de ces créations au sein de lieux de diffusions adaptés, patrimoniaux et insolites.

LES CREATIONS DE L'ENSEMBLE HOPE

Créations musicales

- « WHITE SHEET » de Frédéric Bousquet, Marc-Antoine Millon et Mike Sheridan, guest Palle Mikkelborg, multidiffusion David Mascunan, pour percussion & cristal Baschet, titanium modules & Euphone, trompette, module Serge et informatique musicale. Koncerthuset Copenhague.
- « CHANTS DE L'ÂME » de Thierry Machuel, Pascal Zavaro, Alain Labarsouque, Gualtiero Dazzi, pour deux cristaux et quatuor vocal.
- « UNE VILLE DANS LA VILLE » de Frédéric Bousquet, Marc-Antoine Millon et Mike Sheridan, Hervé Herpe récitant, multidiffusion David Mascunan, pour percussions et cristal Baschet, titanium Euphone, module Serge et électronique.
- « LA MOUSSE NE PERD JAMAIS LE NORD » de Frédéric Bousquet, pour voix, percussion et deux Cristaux.
- « OBSIDIENNE» « LA TERRE » de Marc-Antoine Millon, pour voix, percussion et deux Cristaux.
- « L'ECOLE BUISSONNIERE» de Alain Voirpy, pour voix, percussion et deux Cristaux.
- « PROMENADES » d'Emmanuel Séjourné, pour voix, percussion et deux Cristaux.
- « STERNCHENLIED 1&2» de Bruno Giner pour voix, percussion et deux Cristaux. Texte de Lyne Froissart. Création Musée Puech Rodez.
- « LE RITUEL DE LA RONCE » de Alain Labarsouque pour voix, percussion et deux Cristaux. Texte de Lyne Froissart. Création Musée Puech Rodez.
- « ESQUISSES VEGETALES » de Frédéric Bousquet, Marc-Antoine Millon et Sae Jung Kim, pour piano et deux Cristaux.
- « L'ENFER » de Jean Philippe Calvin pièce pour deux Cristaux, deux percussions et quatuor de cuivres, créée à « Epsival » (aout 2010)
- « ODE » à Francisco SALINAS, pièce pour deux Cristaux et voix de soprano. Texte Fray Luis de Leon. Musique de Jean Michel HASLER.
- « SIX MINIATURES » Pièce pour Cristal, percussion multitimbrale et voix de soprano, musique de Alain VOIRPY.
- « LA LUNE BLANCHE » Pièce pour deux Cristaux et Voix de soprano, texte de Paul Verlaine, musique de Roger STEPTOE.
- « ROTA SENSUI » Pièce pour deux Cristaux et voix de soprano. Texte de Lyne FROISSART. Musique de Alain LABARSOUQUE.
- « STYX » Pièce pour deux Cristaux et percussion multitimbrale de Jean Philippe CALVIN. Création à la Haute Ecole de GENEVE.
- « ETREINTE D'UN ANGE » Pièce pour deux Cristaux et voix de soprano, texte de Patricia Capdevielle, musique Marc Delcourt. Coproduction Ensemble STOLON.
- « LES RIDES DU TEMPS » de Alain Labarsouque pour deux Cristaux et orchestre virtuel, texte de Bernard NOEL. Festival de la poésie contemporaine à Rodez.
- « DE L'ANGELUS DE L'AUBE A L'ANGELUS DU SOIR » : interlude et fugue de Roger Steptoe pour quatuor de Cristaux.
- « IMAGINAIRES D'OUTRE-MONDES » : musique de Michel Deneuve pour quatuor de Cristaux (création festival de la Vézère).
- « LES BOUCLES DE MARINA » : musique d'Alain Labarsouque pour quatuor de Cristaux. (Création festival de la Vézère).
- « EN LUMIERE NOIRE » : musique d'Alain Labarsouque pour bande magnétique, cristal, percussions.
- « MAHAKALA » : musique de Marc Antoine Millon pour marimba, bols chantant tibétain, structures sonores Baschet et voix.
- « STRUCTURES SONORES » : musique de Deneuve, Labarsouque, Millon, Nouhaud, pour contre basse, violoncelle, cristal, percussions et structures sonores.
- « DOUBLE DUO » : musique d'Alain Labarsouque et Marc Antoine Millon, création pour le festival off d'Avignon.
- « MUSIQUE IMPROVISEES » : Jean-Pierre LEGUAY, Loïc Pierre, Marc Antoine Millon.
- « ITINERAIRE » : musique de Labarsouque, Millon, Pierre, pour ensemble de percussions, harmonium, carillon, cloches d'église.
- « LEGUAY. CARLOSSEMA. LOOTEN.» : musique pour alto, contrebasse, percussions.
- « ET NOUS ALLAMES A POSTNOW » : musique d'Alain Labarsouque pour cristal alto contrebasse et percussions.
- « LA REPETITIVITE OU LE COSTUME D'ARLEQUIN » : musique d'Alain Labarsouque pour orchestre de chambre, cristal, percussions et un récitant.
- « DES AMOURS DES AMOURS » : musique d'Alain Labarsouque texte de Jean Mazeaufroid pour chœur mixte voix de bariton, cristal, contrebasse, percussion et clarinette

Mises en scène

- « LA NEF DES FOUS » mise en scène et scénographie de Christian Derlin, musique de Marc Antoine Millon et Alain Labarsouque. Création pour le festival Urbaka.
- « L'ESSENCE » Rencontres de moyen métrage de Brive. Mise en musique d'une lecture de scénario de Stéphanie Noël.
- « VIOLON ET DRAGON » création pour le festival de rues URBAKA. Texte et mise en scène Marc Antoine Millon, Musique d'Alain Labarsouque, création Dragon Philippe Fouchier et Frédéric Bousquet
- « X-POSITION » : musique de M.A. Millon, texte de Lyne Froissart. Théâtre musical dans une ancienne maison close.
- « ENTRELACS » : chorégraphie de James Razafimanantsoa, musique de Marc Antoine Millon, pour cristal et percussion (parc du château de Nieul)
- « PHARE » : musique de Michel Deneuve et Marc Antoine Millon. Première création dédiée à l'espace et acoustique très spécifique du phare du centre d'art contemporain de Vassivière.
- « ALICE OU LA TRANSPARENCE » : musique de Deneuve, Labarsouque, Dupraz, mise en scène Marc Antoine Millon, pour trio à corde, cristal Baschet, percussions , voix de soprano , chœur de femmes (.Spectacle sur un kiosque à musique flottant sur un étang) .
- « LA VOIX DANS TOUS SES ETATS » : musique de Habbellion , Labarsouque , Millon , Pierre , Philippe , pour violon alto , piano , percussions , voix de soprano , 25 comédiens . Mise en scène : Marc Antoine Millon.
- « LA NUIT DE WALPURGIS » : musique d'Alain Labarsouque, mise en scène de Marc Antoine Millon pour quatuor à corde, cristal, percussions et 35 comédiens d'après le « Faust » de Goethe. (Création en plein air sur l'île de Vassivière)
- « SIX IMPROVISATIONS EN FORME D'HOMMAGE » : musique de Labarsouque, Millon, Pierre, spectacle musique-cinéma en hommage à Visconti, Tarkovski, Hitchcock, Truffaut, Misogushi, Welles.
- « HISTOIRES SACREES, SACREES HISTOIRES » : théâtre musical mise en scène et musique, M.A. Millon et A Labarsouque comédien Bob Montheil.
- « L'ILE AUX PIERRES » : musique de Millon, Labarsouque et Chalard pour contrebasse, alto, percussions, avec la participation de Guy Rebel (électroacoustique) et Jean Pierre HULEN (plasticien).
- « LEGUAY. CARLOSSEMA. LOOTEN.» : musique pour alto, contrebasse, percussions.

Les CD de l'Ensemble HOPE



ATELIERS MASTER-CLASSES

Ateliers avec les structures sonores pédagogiques BASCHET

- Pour les enfants : Des ateliers, (voir pédagogie) pour les enfants des écoles primaires, des collèges, ou des classes d'éveil et de formation musicale des Conservatoires
- Pour les publics en difficulté : instituts spécialisés, hôpitaux. pour les enseignants : Des ateliers réservés aux professeurs d'écoles , aux musiciens intervenants et aux professeurs de conservatoires.
- Master-class percussion : Réservées aux classes de percussion : formation sur les grandes structures de concert (cours ouverts au public).
- Master-class cristal Baschet : Pour les élèves des classes de piano ou de cordes, initiation à la technique instrumentale en relation à celle de leur instrument.

Les institutions où nous avons travaillé avec cet instrumentarium pour les publics à besoins spécifiques sont entre autres : L'institut Curie à Paris, La fondation Ensemble à Genève, Le centre hospitalier Esquirol, la Maison d'Accueil Spécialisé, et L'hôpital Chastaing à Limoges le Centre Hospitalier de Guéret.

Les Structures sonores et l'instrumentarium pédagogique Baschet

C'est à la fin des années 70 que les frères Baschet , rentrant d'une série d'expositions en Europe du nord , touchés par la participation active des enfants , conçoivent et réalisent un programme pédagogique original basé sur des pratiques musicales sur un instrumentarium pédagogique composé de 14 structures sonores :

- Construites à partir de plaques métalliques de tiges filetées assemblées et montées sur un résonateur conique en fibre : elles donnent des sons complexes , sans hauteur définie,
- On les joue en groupe , avec des percuteurs de différentes textures , avec les doigts (on frappe on glisse on gratte on frotte on pince),
- Les structures sont à la taille des enfants, peu fragiles, faciles à jouer, d'une richesse et d'une diversité de timbres étonnantes,
- La pédagogie : elle est basée sur l'expression spontanée, la créativité, l'écoute, l'engagement corporel global. La sonorisation directe du geste dans l'ensemble de ses variations à partir d'une palette Sonore.

On développe, comme en arts plastiques, des concepts instantanés pour la création d'œuvres individuelles et collectives contemporaines.

Création d'objets sonores découlant de gestes sonores simples.

Elle ouvre aux différentes cultures musicales (traditionnelles, ethniques).

Elle permet de développer l'inter disciplinarité artistique.

Elle permet de développer l'Inter modalité des perceptions - auditives - visuelles - tactiles (métal, verre, eau, polymères, composites).

Elle participe à la structuration du langage. Activité motrice / développement psychomoteur Claviers inducteurs de gestes musicaux : formes horizontales, verticales, courbes, circulaires Organisation continue ou partielle Entrée en communication non verbale Codage des créations sonores.

Elle favorise l'apprentissage de réflexes musicaux sans connaissances préalables rythmes polyrythmes nuances, jeu sur les hauteurs de sons, architecture, analyse, écriture . C'est un instrument social qui donne à chacun selon ses compétences sa place dans le groupe C'est un matériel efficace pour le développement de l'écoute et l'initiation à la musique contemporaine ; une palette sonore qui donne la liberté de jouer sans reproduire .

L'instrumentarium est ainsi composé :

l'étoile : clavier de 3 plaques d'acier.

le disque : disque d'acier.

le chandelier : clavier de 6 tiges d'acier.

le double ressorts : clavier de 2 ressorts, tiges et plaque d'acier.

le tiges courbes : clavier de 10 tiges de différentes longueurs.

le tiges droites : clavier de 8 tiges d'acier.

l'escalier : clavier de 6 barres d'acier de différentes longueurs.

les cordes : cadre métallique avec 6 cordes tendues.

la grille : clavier de 25 tiges lisses métalliques.

le ressort : un grand ressort comme clavier.

le sifflant : une série de plaques en dural de différentes longueurs.

le cristal : clavier de 6 tiges de verre fixées sur des tiges de fer et sur une plaque en dural.

l'arc : 3 cordes tendues sur un arc flexible , possibilité de modulation du son

les 3 croix : 3 claviers de deux plaques d'acier . 3 cônes diffuseurs .



Atelier Structures sonores et pédagogiques Baschet (DEROULEMENT TYPE DE L'ATELIER)

Découverte / Exploration

Etude conceptuelle générale des SSB : le résonateur, le clavier. Données élémentaires d'acoustique. Montage et démontage. Exploration sonore avec les percuteurs et autres façons de mettre en vibration les claviers. Définition du geste comme moteur de l'intensité et de la qualité du son.

Chaque structure doit être explorée de façon précise et méthodique, chaque tige, chaque nœud harmonique, chaque corde. Tout doit être donné à entendre, frappé, frotté, glissé, pincé, avec les différents matériaux constituant les percuteurs. Confrontation des SSB avec les familles d'instruments classiques.

Les jeux musicaux

La Musique : du temps qui passe, un agencement de hauteurs de sons en succession, en superposition. Définition de l'unité de temps ; un, deux, trois, quatre, cinq sons se succèdent régulièrement sur un mode répétitif. Notion de vitesse, d'accentuation définissant le premier son du cycle. Notion d'intensité, très doux, doux, fort, très fort. Jeu libre sans unité de temps, sur un mode narratif ou descriptif, lenteur, accélération, douceur, agressivité, une promenade, une conversation, Une fiction.

Jeu solitaire ou duo, trio, en question / réponse. Jeu d'imitation totale ou partielle avec développement. Jeu rythmique : travail de dissociation des mains, en collectif, puis individuel tournant (les SSB se pratiquent en cercle).

Un tempo commun, à la fois auditif et visuel, marqué par les deux mains (on peut le pratiquer assis en frappant par terre avec les percuteurs sans les structures).

Dissociation : à droite, à gauche / ensemble, à droite, ensemble, à gauche / ensemble, à droite, à droite, ensemble, à gauche, à gauche etc...

Dans toutes les formules rythmiques possibles, variation du tempo, plus vite, plus lent. Adaptation sur les SSB, collectif, par petits groupes, individuel tournant.

Jeu du chef d'orchestre : avec quelques notions toutes simples définies par un geste précis, on fait démarrer ou arrêter. Jouer doux, fort, en augmentant, en diminuant. Le code gestuel s'étoffe avec de nouvelles notions comme tempo, vitesse, effets de glissando etc... La maison des sons : définition d'un ou plusieurs espaces sonores ou silencieux, on y entre, on en sort, l'expression corporelle est ici le déclencheur musical.

L'écoute de soi , des autres, par le regard et l'audition, la participation , la prise en compte des possibilités de chacun , l'élaboration et la réalisation de l'œuvre commune , sont les fondements de ce travail.

Conception d'une pièce musicale / Ecriture

Pour faciliter la mémoire et développer l'imaginaire, on partira le plus souvent d'une histoire inventée, écrite dans ses grandes lignes. Définition des parties principales, distribution des rôles en fonction de l'instrument de chacun. Intégration du travail acquis en fonction de chaque individu. L'animateur doit repérer, pendant les jeux, les aptitudes de chacun et les mettre en valeur dans ce travail.

L'écriture graphique est importante et différente à chaque fois. La partition est un des souvenirs concrets qui reste. Une des bases est simplement l'écriture en abscisse ordonnée, basée sur le temps qui passe, les instruments disposés en ordonnée.

Le lieu pour l'animation : une pièce d'environ 50 mètres carré ,bien éclairée , chauffée , soit avec un parquet en bois soit moquettée (prévoir des petits tapis pour l'assise des enfants). L'acoustique ne doit pas être trop sonore .La pièce doit être isolée des bruits extérieurs.
