

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : Paris Mozart Orchestra

First name : Claire

Last name : Gibault

e-mail : anais.smart@parismozartorchestra.com

Describe your company in a few words :

Le Paris Mozart Orchestra est une formation de 11 à 45 musiciens non permanents, créée en 2011 à l'initiative de la chef d'orchestre Claire Gibault.

L'une des forces du PMO réside donc dans sa démarche citoyenne : aller à la rencontre de nouveaux publics, partager sa passion pour le répertoire classique et la création contemporaine avec tous les publics et en particulier avec ceux qui, pour des raisons diverses, en sont éloignés. Etre musicien au Paris Mozart Orchestra ce n'est pas seulement participer à une aventure musicale, c'est aussi partager des valeurs humaines fortes.

Fervent défenseur de la musique contemporaine et du renouvellement du répertoire classique, le PMO passe commande chaque année d'un « mélologue » littéraire, musical et visuel auprès de compositeurs tels que Fabio Vacchi, Silvia Colasanti, Graciane Finzi, Edith Canat de Chizy etc.

Mettre en valeur les jeunes et excellents solistes de l'orchestre - dont les membres des Quatuor Psophos et Quatuor Van Kuijk - est aussi la raison d'être du Paris Mozart Orchestra qui se produit régulièrement dans des institutions culturelles prestigieuses telles que Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Festival Les Automnales du Mans, Festival Manca de Nice, Festival Piano en Valois etc.

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions:

Edith Canat de Chizy *Mélologue - Itinéraire de Nicolas de Staël*

Le Paris Mozart Orchestra a passé commande à la compositrice Edith Canat de Chizy, Grand prix 2015 de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre, d'un mélologue inspiré des tableaux et de la correspondance de Nicolas de Staël. Une réflexion musicale, littéraire et picturale sur cet immense artiste au destin brisé.

Récitante : Natalie Dessay

Complément de programme : Tzigane et Kaddisch de Maurice Ravel

Disponibilité : à partir de fin septembre 2016

Silvia Colasanti *Mélologue - Orfeo*

Orfeo, de la jeune compositrice italienne Silvia Colasanti, est un mélologue pour récitant et ensemble instrumental de 10 musiciens (quintette à cordes, hautbois, clarinette, basson, cor et percussions) composé d'après les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide. Véritable « concerto » pour voix récitante et ensemble, *Orfeo* est une œuvre d'une grande intensité dramatique. L'interprétation de cette œuvre donne lieu à la projection simultanée d'un film d'Axel Arno (commande de la Philharmonie de Paris).

Récitante (en alternance) : Natalie Dessay, Suliane Brahim (Comédie Française)

Complément de programme : Epigraphes antiques de Debussy

Graciane Finzi *Scénographies d'Edward Hopper*

Mélologue associant les dix tableaux d'Edward Hopper qui ont inspirés Graciane Finzi ainsi que des textes de Claude Esteban, extraits de son recueil *Soleil dans une pièce vide*. L'auteur se glisse avec humour et poésie dans les pensées des personnages des tableaux, tandis que la musique de Graciane Finzi explore avec finesse les thèmes abordés par Hopper. Avec alternance de musique, projections et lecture de textes. CD à paraître chez Sony Music en 2017, avec Natalie Dessay comme récitante.

Récitante : Natalie Dessay

Complément de programme : Concerto en ré d'Igor Stravinsky