

SPEEDMEETING SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : De Caelis

First Name : BRISSET

Last Name : Laurence

e-mail : laurencebrisset@wanadoo.fr

Description de la compagnie

Créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, l'ensemble De Caelis s'est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval a cappella. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

Passé / Présent : de la musique médiévale à la musique contemporaine : ce même esprit d'aventure, qui emmène l'ensemble De Caelis vers les répertoires inédits du passé, le porte vers la musique d'aujourd'hui. Il commande et crée des œuvres contemporaines qu'il associe dans des programmes conçus pour générer des résonances entre les deux époques.

Le travail de l'ensemble vise tous les publics curieux d'esprit, la musique médiévale et la musique contemporaine ayant toutes deux le point commun d'ouvrir de nouveaux horizons et de nouvelles perspectives.

GEMME

Hildegard von Bingen (1098-1179) - Zad Moulaka (1967)

Coproduction De Caelis - Festival de Saintes.

Le chant extatique d'Hildegard von Bingen éveille la parole contemporaine. Au creux du patrimoine ancien, Zad Moulaka incruste des éclats, diamants, obus, traits de lumière sonore. Reliant les pièces entre elles, traversant les strates de la mémoire et du temps, comme on traverse les murs, il se fraye un chemin dans nos imaginaires.

Programme pour 5 voix de femmes a cappella, 1 grosse caisse et électronique.

Durée : 1h

<http://www.decaelis.fr/fr/programmes/298>

GHAZAL

Ghazal est le nom d'un style de poésie courtoise florissant en Perse au Moyen Âge. Souvent chantée, son sens métaphorique y relie l'amour terrestre à l'amour mystique.

Ce programme se compose d'œuvres inspirées du Cantique des Cantiques, alternées avec des improvisations sur des textes de Khayyâm, Hâfez et de Rûmî, poètes et mystiques persans. Souffle, mélisme, arabesques sonores, ornements et modalités se

retrouvent dans les deux traditions de chant. Ainsi peuvent-ils se répondre, se rejoindre sans pourtant jamais se confondre.

Pièces de Beatriz de Dia, Jaufré Rudel, Uc de Saint Circ, Adam de la Halle, Guillaume de Machaut et anonymes (XIIIème et XIVème siècle)

Improvisations de chant persan.

Pièce du compositeur franco-libanais Zad Moultaqa créée en Mars 2015 au Festival des détours de Babel

Programme pour 4 chanteuses, 1 chanteur, 1 joueur de Târ et 1 percussionniste.

Durée : 1h20

<http://www.decaelis.fr/fr/programmes/190>

LE LIVRE D'ALIENOR

Musique ancienne et création se croisent dans un programme exceptionnel entre sacré et profane qui rend hommage à deux grandes figures féminines de l'Histoire : Aliénor de Bretagne et Aliénor d'Aquitaine.

Des pièces polyphoniques et monodiques du Graduel d'Aliénor de Bretagne (XIIIe et XIVe siècles) précèdent la Chanson de Guillaume d'Aquitaine, pièce du compositeur Philippe Hersant, inspiré d'un poème de Guillaume IX, grand-père d'Aliénor d'Aquitaine (commande de l'Abbaye de Fontevraud).

Programme pour 5 voix de femmes a cappella

Durée : 1h15

<http://www.decaelis.fr/fr/programmes/464>