

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : ENSEMBLE 2E2M

First name : PIERRE

Last name : ROULLIER

e-mail : production@ensemble2e2m.fr, diffusion@ensemble2e2m.fr

Describe your company in a few words :

L'Ensemble 2e2m est l'un des ensembles français les plus prestigieux consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « études et expressions des modes musicaux » est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies.

L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons.

L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

L'Ensemble 2e2m invite chaque année un compositeur en résidence pour une série de concerts autour de ses œuvres ainsi que des rencontres et une publication. Cette programmation offre un véritable parcours autour des œuvres du compositeur, mises en regard avec les grandes œuvres du répertoire - classique, baroque - et des œuvres de contemporains ou de traditions musicales diverses - musique orientale, chinoise. Cette approche permet de faire découvrir et saisir l'esthétique et la démarche du compositeur invité.

2e2m s'attache sans relâche à franchir les frontières des genres et ouvrir les horizons. Pierre Roullier, son directeur artistique, aime à concevoir des

propositions à la croisée des arts et des expressions artistiques, des créations que l'Ensemble a plaisir à porter au fil des saisons

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

1) JE SUIS UN HOMME RIDICULE

opéra / théâtre musical

Il s'agit d'un opéra inspiré de la nouvelle de Dostoïevski "Le rêve d'un homme ridicule", sur une mise en scène et un livret de Volodia Serre et une musique de Sébastien Gaxie qui a reçu une commande d'Etat pour ce projet.

La nouvelle de Dostoïevski, concentré intense de sa pensée, est écrite à la première personne : un homme seul qui se dit "ridicule" raconte comment une fillette l'a sauvé du suicide. Rentré chez lui, il s'endort et dans son rêve, s'envole à travers un voyage cosmique à la découverte d'une autre humanité.

La mise en scène de Volodia Serre s'inspire du triptyque de Jérôme Bosch "Le jardin des délices" et est pensée sur 5 temporalités successives : d'abord clos, ses volets ouvrent sur 3 panneaux dévoilés avant d'être finalement refermés.

La partition de Sébastien Gaxie, conçue au départ comme une bande-son de cinéma, déploie peu à peu un travail de synchronicité avec la lumière et les images fabriquées en temps réel pour atteindre une polyphonie visuelle et sonore qui crée une union parfaite entre théâtre et musique. Sur scène un acteur et un chanteur tissent une toile vocale les menant de la voix parlée à la voix chantée. Les lumières synchronisées, le travail sur les mouvements et les matières développé à travers les images fabriquées sur le plateau, visent à la création d'un opéra pluridisciplinaire et invitent le spectateur à plonger dans l'univers des interprètes.

Musique, Sébastien Gaxie

Mise en scène, livret et conception, Volodia Serre

Direction musicale, Pierre Roullier

Ensemble 2e2m et Musicatreize (direction Roland Hayrabedian)

Lionel Peintre, baryton

Lionel Gonzales, comédien

Création février 2017 au Théâtre de l'Athénée (Paris)

Ce projet bénéficie de l'aide à la diffusion Arcadi en Ile de France

2) AOI, yesterday's glory is today's dream

théâtre

Nô musical

A la confluence de l'art théâtral classique japonais et des sonorités contemporaines, ce « Nôpera » s'inspire d'une pièce de folie médiévale, Aoi-no-Ue, le drame d'une femme dont le rang exige élégance et grâce mais assoiffée de vengeance. En se basant sur les versions nô de Shikibu (973-1014/1025) de Zeami (1363-1443) et sur celle de Yukio Mishima (1925-1970), la subtile compositrice Noriko Baba (1972) et la chorégraphe Mié Coquempot (1971) s'attachent aux gestes et bruits des vêtements des protagonistes créés par le costume designer Yoshikazu Yamagata, pour souligner la folie de ce personnage, interprété par l'exceptionnelle chanteuse Ryoko Aoki, ambassadrice de la culture japonaise.

Musique, Noriko Baba

Mise en scène, Mié Coquempot

Livret, Murasaki Shikibu, Zeami, Yukio Mishima, Noriko Baba

Direction musicale, Pierre Roullier

Costumes, Yoshikazu Yamagata

Ryoko Aoki, Nô performer-Dame Rokujô et Esprit démoniaque

Création : 22 et 23 avril 2016 – Maison de la Culture du Japon (Paris)

3) TRANSGENRE

musique

Croisement hybride entre deux ensembles acteurs majeurs des musiques d'aujourd'hui : 2e2m (France) / zeitkratzer (Allemagne)

À l'origine de cette rencontre, une idée simple : coupler deux ensembles ouverts à toutes les esthétiques des musiques de création mais aux approches et aux cultures musicales radicalement distinctes. Cette collaboration se nourrira de l'échange entre deux traditions, celle de la musique écrite pour 2e2m et celle de la transcription de « partitions électroniques » pour zeitkratzer.

Cette rencontre donnera naissance à une forme originale au cours de laquelle 2e2m et zeitkratzer interpréteront de concert une nouvelle composition de Reinhold Friedl, leader charismatique de zeitkratzer (commande / création mondiale dans le cadre de ce projet) et présenteront une écriture scénographique sonore - Metal Machine Music de Lou Reed – sous forme d'une partition jouable selon les conventions de la musique écrite dans une nouvelle version acoustique amplifiée.

Ensembles 2e2m et zeitkratzer (18 musiciens), direction Pierre Roullier

Andreas Harder, lumières

Martin Wurmnest, son

La Muse en Circuit, réalisation informatique musicale et diffusion sonore

Création : - 19 mai 2016 - Eglise St Merri (Paris)

- 21 mai - Friche Belle de Mai (Marseille)

4) AELITA QUEEN OF MARS ciné concert

Blockbuster soviétique de science fiction des années 20.

« Anta... Odeli... Uta... ». Octobre 1921. L'ingénieur Los capte un message laconique venu de la planète Mars. Aelita en est la reine, sans pouvoir. Son royaume là-haut fait contraste avec la Russie d'en bas.

C'est un chef-d'œuvre de science fiction, constructiviste et futuriste par ses décors, ses costumes qui évoquent Flash Gordon, documentaire sur la réalité des années 1920, critique ironique et sans pitié, doublé d'une comédie mélodramatique « hollywoodienne ».

Trois mondes interagissent dans cette réalisation de Yakov Protazanov (1881-1945) : celui d'hier, le monde de l' « ici et maintenant », l'utopie.

Dmitri Kourliandski (1976), en résidence à l'Ensemble en 2010, parachève l'esprit constructiviste du film avec sa musique totalement mécanique.

Film muet de Yako Protazanov (URSS 1924) 85 minutes

Création musicale de Dmitri Kourliandski (1976)

7 interprètes

Pour les autres programmes de « ciné concert » disponibles, merci de nous consulter :

- “Maudite soit la guerre” d'Alfred Machin, musique d'Olga Neuwirth
- « Entracte » de René Clair, musique d'Erik Satie et Martin Smolka
- « Nosferatu » de Murnau, musique d'Alexis Savelief

Tous nos programmes peuvent faire l'objet d'actions culturelles à destination de publics variés car de multiples entrées sont possibles pour effectuer un travail pédagogique (rencontres avec les publics autour des questions soulevées par nos spectacles autour des relations du texte à la musique d'aujourd'hui, le rôle de la musique savante dans

notre société..., master class, travail avec les écoles, écoles de musique, conservatoires etc...)