

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : Arsys Bourgogne

First name : Mihály

Last name : Zeke

e-mail : julian.terreaux@lacitedelavoix.net

Describe your company in a few words :

Arsys Bourgogne vocal ensemble founded in 1999 by choral and orchestral conductor, Pierre Cao.

In 2015, Mihály Zeke took over the artistic and musical direction of the ensemble.

Using a flexible formation, averaging between 8 and 16 singers, Arsys explores all choral repertoire, both *a cappella* and accompanied, from early music – Renaissance, Baroque, Classical – through Romantic and 20th century music to that of the present day. As an enthusiastic advocate of modern repertoire, Arsys regularly commissions new works by living composers. The recent focus has been on the soloist qualities of its members, which implies performing early music repertoire in a historically informed “one-to-a-part” distribution, as well as creating a warm choral texture with no more than four singers to a part.

---

Créé en 1999 et immédiatement confié au chef luxembourgeois Pierre Cao, Arsys Bourgogne a développé un projet original reposant sur la mise en valeur de six siècles de répertoire vocal, qui l'a conduit très rapidement au niveau des plus hauts ensembles européens. En 2015, c'est le jeune chef Mihály Zeke qui reprend la direction musicale et artistique d'Arsys Bourgogne. Conservant le large éventail de répertoire de l'ensemble, Mihály Zeke l'entraîne plus particulièrement vers les domaines de la musique ancienne et de la création, notamment pluridisciplinaire, à travers un effectif privilégiant l'ensemble de solistes.

---

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

**Huit** ensemble vocal et continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Komm, Jesu, komm</i>
Giacinto Scelsi (1905-1988)	<i>Tre canti sacri : Angelus</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn</i>
	<i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i>
Thierry Machuel (1962)	<i>O magnum mysterium</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Der Geist hilft unser Schwachheit auf</i>
Giacinto Scelsi	<i>Tre canti sacri : Requiem</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Fürchte dich nicht, ich bin bei dir</i>
Giacinto Scelsi	<i>Tre canti sacri : Gloria</i>

**Naissance de Vénus** chœur a cappella

Claude Debussy (1862-1918)	<i>Trois chansons</i> (1910)
André Caplet (1878-1925)	<i>Tout est lumière</i> (1901)
Maurice Ravel (1875-1937)	<i>Trois chansons</i> (1916)
Joseph Canteloube (1879-1957)	<i>Cinq chants paysans</i> (1927)
Florent Schmitt (1870-1958)	<i>A contre-voix</i> op. 104 (1943)
Francis Poulenc (1899-1963)	<i>Un soir de neige</i> (1944)
Olivier Messiaen (1908-1992)	<i>Cinq rechants à 12</i> (1948)
Darius Milhaud (1892-1974)	<i>Naissance de Vénus</i> op. 292 (1949)
Maurice Emmanuel (1862-1938)	<i>30 chansons bourguignonnes du pays de Beaune</i> (1913)

**Les vêpres | Claudio Monteverdi** chœur et orchestre

Arsys Bourgogne | Ensemble La Fenice | Jean Tubéry, direction

Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Vespro della Beata Vergine</i> (1610)
--------------------------------	--

# Arsys Bourgogne



Créé en 1999 et immédiatement confié au chef luxembourgeois Pierre Cao, Arsys Bourgogne a développé un projet original reposant sur la mise en valeur de six siècles de répertoire vocal, qui l'a conduit très rapidement au niveau des plus hauts ensembles européens.

Sous l'impulsion de Pierre Cao, Arsys Bourgogne a développé un son unique et une recherche d'authenticité dans chaque restitution musicale. Son travail a été salué de manière unanime par l'ensemble de la profession et du public : « *La sonorité de ce chœur est d'une homogénéité et d'une clarté incroyables : justesse au millimètre, souci de la ligne et de la diction, de la nuance. Et surtout, mise en valeur du mot qui confère à la musique surcroît de vie et de sens.* » (Le Monde)

Au gré de ses rencontres artistiques, Arsys Bourgogne s'associe avec des orchestres réputés, tels que Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, l'Orchestre Baroque de Séville, l'Orchestre des Solistes Européens, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Stavanger (Norvège), l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Zefiro ou les Folies Françaises et se présente sur les plus grandes scènes musicales à travers l'Europe : Tonhalle de Zürich, Concertgebouw de Bruges, Teatro Real de Madrid, Auditori de Girona, Philharmonie du Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées et Cité de la Musique à Paris, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon. Il est également invité par les festivals les plus réputés : Londres, Amsterdam, Séville, Bruxelles, Ambronay, La Chaise-Dieu ou les Folles Journées.

Arsys Bourgogne dispose aujourd'hui d'une discographie riche par la variété du répertoire abordé - baroque, classique, contemporain, chants de Noël, jazz vocal - remarquée par la profession (Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique 2011).

En 2015, c'est au jeune chef Mihály Zeke qu'est confiée la direction musicale et artistique d'Arsys Bourgogne. Conservant le large éventail de répertoire de l'ensemble, Mihály Zeke l'entraîne plus particulièrement vers les domaines de la musique ancienne et de la création, notamment pluridisciplinaire, à travers un effectif privilégiant l'ensemble de solistes.

*Arsys Bourgogne est soutenu par le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne) et le conseil départemental de l'Yonne. Arsys Bourgogne est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.*

# Mihály Zeke



Né 1982 à Londres, Mihály Menelaos Zeke grandit à Budapest puis Athènes, les patries de ses parents musiciens. Il étudie le piano, le violon, le cor et la théorie au sein du Conservatoire d'Athènes ainsi que l'orgue avec Nicolas Kynaston. Après quelques années consacrées à la biologie, il suit l'encouragement de Helmuth Rilling et commence ses études supérieures à la Musikhochschule de Stuttgart, d'abord en musique sacrée et piano, ensuite en direction. Il travaille l'orgue et la pratique d'exécution historique auprès de Jon Laukvik et la direction de chœur dans la classe de Dieter Kurz.

Très tôt il est fasciné par la voix et acquiert une expérience précieuse en tant qu'accompagnateur auprès des grands pédagogues comme Júlia Hamari, Dunja Vejzović et Ulrike Sonntag, ainsi qu'au service des ensembles comme la Gächinger Kantorei et le Kammerchor Stuttgart. Les activités en duo avec la soprano Rabea Kramp et le baryton Krešimir Stražanac restent une partie centrale de sa vie musicale et ont été saluées dans le cadre des concours Paula-Salomon-Lindberg de Berlin (1. Prix) et Hugo-Wolf-Competition de Slovenj Gradec (prix du meilleur pianiste).

Soutenu par les bourses d'études de la fondation Kyveli-Horn et par la Société des Amis de la Musikhochschule, il continue son perfectionnement auprès de Richard Wien et Denis Rouger. En 2012 il est admis au *Dirigentenforum*, programme de recherche soutenu par le conseil de musique du ministère allemand de la culture, ce qui lui permet de travailler régulièrement au contact des chœurs des maisons de radio allemandes autour du répertoire *a cappella* de la Renaissance à nos jours. Plusieurs master classes auprès de Stefan Parkman, Peter Dijkstra, Morten Schuldt-Jensen, Nicole Corti et Jörg-Peter Weigle complètent sa formation.

En 2012 il forme le chœur de chambre franco-allemand *Candides* qui emportera le 1. Prix au Festival Choral de Neuchâtel 2014.

Mihály prend ses premières fonctions en France au sein de l'Opéra de Dijon et accompagne les artistes lyriques du chœur dans l'appropriation d'un répertoire qui s'étend de l'opéra jusqu'à l'oratorio et les œuvres *a cappella*. Des projets ponctuels l'amènent entre autres à Londres pour la préparation du chœur lors de la première création scénique mondiale du « Gospel according to the Other Mary », nouvelle œuvre de John Adams, au *English National Opera*. Il assume aussi une mission pédagogique auprès des étudiants en direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, initialement au Conservatoire de Dijon et ensuite dans les pas de Pierre Cao et aux côtés de Mathieu Romano au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique.



### Bach / Hersant chœur et consort instrumental

Quel compositeur ne reconnaît pas le génie de Johann Sebastian Bach ? Hersant est peut-être le compositeur contemporain le plus inspiré par le Cantor de Leipzig. Un programme qui met en résonance, pour mieux les éclairer, deux des plus belles et célèbres cantates de JS Bach avec deux œuvres incontournables d'un des compositeurs français les plus renommés.

> Programme (sous réserve de modifications)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> BWV 12
Philippe Hersant (1948)	<i>Nostalgia</i> (Durch Adams Fall)
Arnold Schoenberg (1874-1951)	<i>De profundis</i> (Shir hamaalot) op. 50b
Philippe Hersant	<i>Psaume CXXX</i> (Aus tiefer Not)
Johann Sebastian Bach	<i>Christ lag in Todesbanden</i> BWV 4

> Effectifs indicatifs

20 personnes : 8 chanteurs, 9 instrumentistes, 1 chef(-claveciniste), 2 accompagnateurs



### Naissance de Vénus chœur a cappella

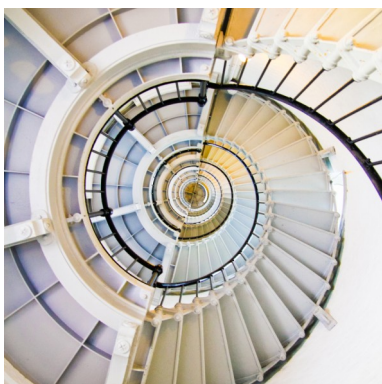
Arsys Bourgogne vous invite à un voyage à travers le paysage de la musique chorale française profane du XX<sup>e</sup> siècle. Des pages emblématiques de ce patrimoine émailleront ce vaste panorama, parmi lesquelles « Trois chansons » de Claude Debussy et Maurice Ravel, « Un soir de Neige » de Francis Poulenc ou les « Cinq rechants » d'Olivier Messiaen.

> Programme (sous réserve de modifications)

Claude Debussy (1862-1918)	<i>Trois chansons</i> (1910)
André Caplet (1878-1925)	<i>Tout est lumière</i> (1901)
Maurice Ravel (1875-1937)	<i>Trois chansons</i> (1916)
Joseph Canteloube (1879-1957)	<i>Cinq chants paysans</i> (1927)
Florent Schmitt (1870-1958)	<i>A contre-voix</i> op. 104 (1943)
Francis Poulenc (1899-1963)	<i>Un soir de neige</i> (1944)
Olivier Messiaen (1908-1992)	<i>Cinq rechants à 12</i> (1948)
Darius Milhaud (1892-1974)	<i>Naissance de Vénus</i> op. 292 (1949)
Maurice Emmanuel (1862-1938)	<i>30 chansons bourguignonnes du pays de Beaune</i> (1913)

> Effectifs indicatifs

18 personnes : 16 chanteurs, 1 chef, 1 accompagnateur



### Huit ensemble vocal et continuo

Ce programme juxtapose deux mondes spirituels, l'occident chrétien et l'orient bouddhiste, et deux recherches de sonorité, le contrepoint baroque et la micro-tonalité. D'une part la splendeur polyphonique des motets à double chœur de Johann Sebastian Bach et d'autre part les « Trois chants sacrés » de Giacinto Scelsi imprégnés d'une spiritualité orientale, méditative et introvertie.

> Programme (sous réserve de modifications)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Komm, Jesu, komm</i>
Giacinto Scelsi (1905-1988)	<i>Tre canti sacri : Angelus</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn</i>
	<i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i>
	<i>O magnum mysterium</i>
Thierry Machuel (1962)	<i>Der Geist hilft unser Schwachheit auf</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Tre canti sacri : Requiem</i>
Giacinto Scelsi	<i>Fürchte dich nicht, ich bin bei dir</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Tre canti sacri : Gloria</i>
Giacinto Scelsi	

> Effectifs indicatifs

12 personnes : 8 chanteurs, 2 instrumentistes, un chef et un accompagnateur



## Les élèves de Monsieur Schütz chœur et consort instrumental

Les compositeurs Christoph Bernhard et son ami intime Matthias Weckmann, le mélodiste David Pohle, et le virtuose Johann Vierdanck ont en commun d'avoir été disciples de l'immense Schütz qui, par sa science polychorale et son rayonnement, fut appelé le "père de notre musique moderne".

> Programme (sous réserve de modifications)

Christoph Bernhard (1628-1692)

*O anima mea, accipe pennas aurorae*

Matthias Weckmann (1616-1674)

*Es erhub sich ein Streit*

Jakob Weckmann (1643-1686)

*Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion*

David Pohle (1624-1695)

*Siehe, es hat überwunden der Löwe*

*Te sanctum Dominum*

Johann Vierdanck (1605-1646)

*Der Herr ist mit uns*

Johann Rosenmüller (1617-1684)

*Siehe an die Werke Gottes*

Christoph Bernhard

*Herr, nun lässest du deinen Diener*

> Effectifs indicatifs

23 personnes : 10 chanteurs, 11 instrumentistes, 1 chef, 1 accompagnateur



## Monuments sonores du romantisme allemand chœur *a cappella* accentus | Arslys Bourgogne | Mihály Zeke, direction

Les chanteurs d'accentus et d'Arslys Bourgogne s'associent pour offrir les plus grandes pages romantiques allemandes pour double et triple chœur !

> Programme (sous réserve de modifications)

Peter Cornelius (1824-1874)

*Liebe* op. 18

Robert Schumann (1810-1856)

*Vier doppelchörige Gesänge* op. 141

Johannes Brahms (1833-1897)

*Fest- und Gedenksprüche* op. 109

*Drei Motetten* op. 110

Max Reger (1873-1916)

*Vater unser*

> Effectifs indicatifs

53 personnes : 49 chanteurs, 1 chef & 3 accompagnateurs



## Les vêpres | Claudio Monteverdi chœur et orchestre

Arslys Bourgogne | Ensemble La Fenice | Jean Tubéry, direction

L'Ensemble La Fenice et Arslys Bourgogne reviennent sur les *Vêpres* de 1610, ce monument de la liturgie sacrée italienne qu'ils ont déjà défendu avec ferveur. Ils offrent ainsi une nouvelle vision de cette œuvre foisonnante, mêlant l'intime et le monumental.

> Programme (sous réserve de modifications)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Vespro della Beata Vergine* (1610)

> Effectifs indicatifs

24 personnes : 12 chanteurs, 9 instrumentistes, 1 chef, 2 accompagnateurs