

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

First name : Philippe

Last name : HUREL

e-mail : production@court-circuit.fr

Describe your company in a few words :

Français:

Le compositeur Philippe Hurel et le chef d'orchestre Pierre-André Valade créent l'ensemble Court-circuit en 1991. Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un lieu d'expérimentation, un projet artistique qui valorise une intense prise de risques dans un esprit de liberté totale. C'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer qui l'animent avec détermination et virtuosité, que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive. Partenaire recherché des compositeurs, l'ensemble assume joyeusement son rôle d'agitateur de la scène contemporaine internationale.

Court-circuit est l'invité des programmations internationales les plus dynamiques

L'ensemble s'implique dans des projets interdisciplinaires variés : création de ballets avec l'Opéra de Paris, d'opéras de chambre avec le Théâtre des Bouffes du Nord, de ciné-concerts....

En 2012, l'ensemble s'implante dans les Hauts-de-Seine où il mène de nombreux projets pédagogiques avec les structures d'enseignement musical et de diffusion du territoire.

L'ensemble est régulièrement sollicité pour participer à des programmes européens.

Sa discographie est riche d'une quinzaine d'enregistrements qui reflètent son vaste répertoire.

English:

The composer Philippe Hurel and conductor Pierre-André Valade created the ensemble Court-circuit in 1991, following a meeting with the founders of Analix Gallery in Geneva. "Created by a composer for composers", Court-circuit from the outset was a place of experimentation, an art project promoting intense risk-taking in a spirit of total freedom. A strong commitment to contemporary music is the real cement of the ensemble. Court-circuit owes its nervous, rhythmic, incisive identity, as well as its banner-like name, to the musicians and their leader Jean Deroyer, who animate it with determination and virtuosity. A sought-after partner for composers, the ensemble cheerfully plays its role of agitator in the international contemporary scene.

Court-circuit was invited by highly dynamic international programming .

Court-circuit is also involved in interdisciplinary projects that go beyond the sphere of contemporary music : choreographic créations with Opéra de Paris, chamber opéras with Théâtre des Bouffes du Nord, ciné-concerts, etc...

In 2012, Court-circuit settled in the Hauts-de-Seine, where it conducts numerous projects with music institutions and national distribution structures.

The ensemble is regularly invited to participate in European programs. Court-circuit's discography features fifteen records that accurately reflect his extensive répertoire.

Which projects would you like to present during your speedmeeting sessions :

ESPÈCES D'ESPACES (spectacle musical)

Spectacle musical écrit par Philippe Hurel, d'après le livre éponyme de Georges Perec

Il s'agit d'un spectacle de théâtre musical à partir d'un texte de Georges Pérec qui traite des espaces (de la page blanche au vide sidéral en passant par l'espace urbain). Philippe Hurel s'est approprié le texte pour construire une musique vive et pleine de contraste autour d'une histoire qui traite des choses de tous les jours, de la plus anodine à la plus monstrueuse. Sur scène, différents personnages s'expriment dans un contrepoint nerveux : une chanteuse, un acteur, un écran sur lequel des parties de texte sont projetées, un haut-parleur avec des parties de texte pré-enregistrées et 11 musiciens des Ensembles Court-circuit et 2e2m dirigés par Jean Deroyer et Pierre Roullier.

"Philippe Hurel a écrit une partition absolument magnifique, qui en même temps qu'elle souligne le verbe, esquisse un projet d'épuisement de l'espace musical...S'appropriant la pensée de Pérec tout en la respectant avec un amour évident, Philippe Hurel n'en tient pas moins là un ouvrage exceptionnel" Jérémie Szpierglas - Mouvement.net

"Réalisée dans une très modeste économie, la mise en scène privilégie la mobilité des deux acteurs et le jeu avec des éléments (structures scénographiques ou cadres de tableaux) qui décomposent l'espace rationnel et créent d'inattendues aspirations au vide (tant l'éclatante Elise Chauvin que le comédien Jean Chaize, faussement placide) sont idéaux, que jamais l'alerte rythmique scénique ne trouble. Dirigeant son talentueux 2e2m, Pierre Roullier achève de faire de ce spectacle un rare moment de théâtre lyrique et musical". Franck Langlois - Resmusica

Musique et adaptation texte : Philippe Hurel

Mise en scène, scénographie, costumes : Alexis Forestier (cie Les endimanchés)

Création lumière : Matthieu Ferry

Création visuelle : Evi Kalessis

Réalisation informatique musicale et diffusion sonore : Alexis Baskind et La Muse en circuit

Effectif :

Equipe artistique ; 11 musiciens, 1 chef, 1 comédien, 1 soprano

équipe technique : 4 personnes

Soprano : Elise Chauvin

Comédien : Jean Chaize

Ensembles Court-circuit (clarinette, 1 cor, percussion, violon, contrebasse) et 2e2m (flûte, hautbois, 1 cor, accordéon, alto, violoncelle)

Direction : Jean Deroyer et Pierre Roullier (en alternance)

Durée: 75 min

Prix de cession :

1) En Ile-de-France, avec l'aide à la diffusion d'Arcadi : cession 10 000 € HT (+ TVA 5, 5%), frais annexes inclus, pour 1 représentation

2) Hors Ile de France : cession 14 000 € HT (+ TVA 5, 5%) pour 1 représentation + transport des personnes et des matériels, éléments de la fiche technique, défraiements et hébergement

Aide de l'ONDA possible

L'ÉTERNEL SILENCE (ciné-concert)

Ciné-concert, film de Herbert Ponting (55') – conception musicale, Pierre Jodlowski

Musique improvisée pour accompagnement de film muet

L'expédition Terra Nova - atteindre les premiers le Pôle Sud - menée par Robert Falcon Scott est restée l'une des plus célèbres explorations polaires. Menée entre 1910 et 1913, elle s'acheva par la mort de cinq explorateurs, dont Scott. Celui-ci avait apporté une caméra et ce sont ces images retrouvées près des corps gelés qui composent cet éternel silence.

Comme pour faire écho à l'expédition polaire de Scott où seul le départ était connu, ce projet repose sur une approche improvisée. Une mixité instrumentale en équilibre, une énergie première, un déploiement débridé qui cultive le goût de la mesure cassée, dite démesure. Seuls indices : ciné-concerts véritables et bruts, tutti orchestraux, techno sauvage, valse à deux temps... où court le train de nos envies.

En écho à cette expédition, où seul le départ était connu, le choix d'aborder l'improvisation musicale et la mixité instrumentale : saxophone, contrebasse et l'électronique live. Une évocation de tous les instants pour des images hors du temps et une poésie musicale rare.

Effectif : 5 personnes

Pierre Jodlowski : basse électrique, sons électroniques

Électronique : Christophe Ruestch

Informatique musicale : François Donato

Solistes de l'ensemble Court-circuit :

Saxophone : Vincent David

Contrebasse : Didier Meu

Prix de cession : 4 700 € HT

CYCLE FACE À FACE (concert)

Cycle de concerts associant des œuvres du répertoire classique et du répertoire contemporain

Programme 1 : Hurel / Ravel

Philippe Hurel, *Traits* pour vl – *D'un trait* pour vc – *Trait d'union*, pour vl et vc

Maurice Ravel, *Sonate* pour vl et vc

Programme 2 : Beethoven / Lachenmann (pour cl, vc, pno)

Helmut Lachenmann, *Allegro Sostenuto* pour cl, vc, pno

Ludwig van Beethoven, *trio op. 11* pour cl, vc, pno

Programme 3 : Monnet / Janacek (pour quatuor à cordes)

Marc Monnet, *Quatuor à cordes n°7*

Leos Janacek, *Quatuor à cordes n°1*

Effectif : entre 2 et 4 musiciens (selon le programme choisi)

Solistes de l'ensemble Court-circuit :

Violons: Alexandra Greffin-Klein et Sullimann Altmayer

Violoncelle Alexis Descharmes

Alto: Béatrice Gendek

Piano : Jean-Marie Cottet

Clarinette : Pierre Dutrieu

Prix de cession : entre 3000 et 6000 € HT (selon le programme choisi)