

Un festival ouvert sur le monde et ses musiques

Le Centre International des Musiques Nomades à Grenoble est né en 2011 de la fusion des 38e Rugissants et du Grenoble Jazz Festival. Pendant l'année, il se consacre au montage de créations et productions et à l'organisation d'un festival « des musiques du monde contemporain », les Détours de Babel.

Ancrée dans son temps, sa programmation questionne les mutations sociales, esthétiques et imaginaires de notre époque à travers une thématique annuelle (2012, musique & politique, 2013 musique &, religion, 2014, musique & nature, 2015 musique & exil.). Dans ce festival de printemps, tout est libre et nomade. Concerts, bals, brunchs musicaux, nocturnes installations multimédias, tournées rurales, rencontres ou master class se jouent aussi là où on les attend le moins : marché, musées, sites naturels ou espace urbain...

A festival open to the world and its music

The International Centre for Nomadic Music, in Grenoble, is born from the merge of the 38e Rugissants and the Grenoble Jazz Festival. Throughout the year, the Centre hosts the creative assembly of productions, and organises a "contemporary world music" festival, les Détours de Babel. A true product of its time, the festival program seeks to call into question the social and aesthetic norms, through a thematic (2012's "Music & Politics", and " Music & Religion ", "Music & nature" for 2014, « Music & exile for 2015).

Indeed, everything about this spring festival is nomadic and unfettered: concerts and exhibitions, balls, musical brunches, multimedia installations, touring shows in rural areas, workshops and master classes... all cropping up where we least expect them – in markets, museums, natural or urban sites...