

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM (French or English)

COMPANY : Accademia del Piacere
First name : Sabela /Samuel
Last name : García / Gonzalez
e-mail : alqhai.sg@gmail.com [/alqhai.alqhai@gmail.com](mailto:alqhai.alqhai@gmail.com)

Describe your company in a few words:

The uniqueness of its innovative projects, the technical ability of its musicians and the strong personality of its artistic director have made of Accademia del Piacere a vanguard group in Spanish early music and one of the leading ensembles of this kind in Europe. Accademia has played on the most prestigious classical music stages in Europe and world-wide, such as Berlin Konzerthaus, Colonia Philharmonie, Auditorio Nacional de Madrid, Mexico's International Cervantino Festival, Gulbenkian Foundation in Lisbon, Konzerthaus of Vienna, etc.

Accademia del Piacere's CDs have revealed new facets in fundamental repertoires of historical music, such as the Italian Seicento in *Le Lacrime di Eros* (2009 Prelude Classical Music Award) and *Amori di Marte*, centered on Monteverdi's *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (2011 "Disco Excepcional Scherzo" and Tipp CD in *Toccata Magazine*, Germany), as well as the passionate world of improvisation in Spain in the 1600s—*Rediscovering Spain* (2013), *Choc de Classica* in France and Tipp *Toccata* in Germany— or the French chamber music in the court of Louis 14th in *Les violes du Ciel et de l'Enfer* (nominated for the 2011 International Classical Music Awards). But Alqhai's ensemble has also moved the world of historical music with recordings such as *Las Idas y las Vueltas*, an incursion into the world of flamenco and its relationship with baroque music, in collaboration with flamenco vocalist Arcángel, and for which the group won the Giraldillo prize for Best Music at the 2012 Seville Flamenco Biennale.

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions:

- **Rediscovering Spain**: Accademia del Piacere cherche dans ce programme la récupération de la pratique instrumentale, en ce cas hispanique, et de la lecture musicale des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, s'éloignant de la sommaire interprétation des Fantaisies, différences et gloses — créés pendant cette époque comme exemple d'une praxis — et se centrant sur la création et interprétation pure, selon les vrais critères historicistes: l'authentique objectif de tout musicien à toute époque.

- **Las idas y las vueltas**: Tous deux musiciens à la personnalité inclassable, de formation rigoureuse dans leurs spécialités mais d'esprits expérimentaux, Alqhai et Arcángel se laissent guider par l'instinct musical dans cet exercice de liberté. Qui sait si peut-être inespérément, naturellement et intuitivement, ils ne nous apporteront pas les premiers arômes du paradis perdu que jusqu'alors aucun musicologue n'a trouvé : le flamenco primitif.

- **Cantar de Amor**: Juan Hidalgo a été le Velázquez de la musique pour la excentrique et somptueuse cour de Felipe IV. Créateur des premiers opéras en espagnol, il était la tête d'un groupe de musiciens obligés à être originaux par la force, n'ayant accès à d'autres sources d'inspiration et influence que celles de la tradition et du folklore.

Accademia del Piacere **Rediscovering Spain**



FANTASÍAS, DIFERENCIAS & GLOSAS
sur la musique espagnole des XVI et XVII^{èmes} siècles



Dí, perra mora

Anónimo s. XVI

La dama le demanda

"Antonio de las obras" (Antonio Cabezón 1510-1566) & Fahmi Alqhai

O felici occhi miei

Jacobus Arcadelt (1505-1568)

Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Fahmi Alqhai

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Improvisación & Fahmi Alqhai

Tientos III en el primer tono

"Antonio de las obras" (Antonio Cabezón)

Glosado sobre el Peccantem me quotidie de Morales

Cristobal de Morales (1500-1553) & Fahmi Alqhai

Glosa sobre el Mille Regretz de Josquin

Fahmi Alqhai

Susana un jur glossada

Hernando de Cabezón (1541-1602), arr. Fahmi Alqhai

Xácaras & Folías

Improvisación

Susana Passeggiata

Bartolomeo de Selma y Salaverde (ca.1580-ca.1640)

Marionas & Canarios

Gaspar Sanz (1640-1710) & Fahmi Alqhai

Les pratiques d'interprétation instrumentale pendant les siècles antérieurs ne passaient pas uniquement par la simple lecture de la musique écrite, mais par une nouvelle façon de lire le texte original et par la transformation des pièces, ajoutant ou réduisant les voix, gloses, l'instrumentation ou la simple utilisation de motifs caractéristiques comme base pour l'improvisation ou la création de nouveaux contrepoints. Accademia del Piacere cherche dans ce programme la récupération de la pratique instrumentale, en ce cas hispanique, et de la lecture musicale des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, s'éloignant de la sommaire interprétation des Fantaisies, différences et gloses — créés pendant cette époque comme exemple d'une praxis — et se centrant sur la création et interprétation pure, selon les vrais critères historicistes: l'authentique objectif de tout musicien à toute époque.



🔊) Échantillons audio | ① ② ③



"Rediscovering Spain: Absolu coup de maître chez Glossa"

Franck Mallet, CLASSICA · France 2014

"Un CD pour la île déserte"

Rediscovering Spain, CD Exceptional Scherzo · Espagne, Septembre 2013

"Alqhai et Accademia del Piacere marquent un tournant dans l'interprétation des plus grands compositeurs espagnols de la Renaissance."

Javier Pérez Senz, El País · España 2013





ORBIS
TERRARVM
NOVA ET
ACCVRATISSIMA
TABVLA
1674
WILHELMUS BLAAVIUS

Nieuwe
WERELT KAERT
1674 gezeven
1674 AMSTELÆDAMI
WILHELMUS BLAAVIUS

ACCADEMIA
DEL PIACERE
Fahmi Alghai · Arcángel
**LAS IDAS
Y LAS VUELTAS**
MÚSICAS MESTIZAS

Las idas y las vueltas: músicas mestizas

— LA MUSIQUE BAROQUE COLONIALE EN DIALOGUE AVEC LE FLAMENCO

Le métissage et l'échange d'idées musicales sont le moteur qui met en marche l'innovation musicale. Deux esprits créatifs tels ceux de Fahmi Alqhai et Arcángel cherchent des chemins inexplorés à travers la fécondation mutuelle de deux des styles musicaux les plus fertiles d'aujourd'hui : le flamenco et la musique baroque. Arcángel et Alqhai dialoguent à la recherche d'un passé et un présent communs à travers la musique, une voie universelle de confrérie des peuples et des cultures. —

La colonisation espagnole d'Amérique et la rencontre qui en résulte entre civilisations européennes, américaines et africaines révolutionna ce moteur musical de création, l'évolution et la naissance de nouveaux styles : l'échange de rythmes, de mélodies, et de cadences qui plus tard donneraient naissance au jazz, étaient des siècles antérieurs, les premières origines du Flamenco. Des chants et danses circulaient à travers les villes andalouses et américaines en fusion et confusion et en allés-retours, du Golfe de Guinée aux Caraïbes, et de là à Triana et au Golfe de Cádiz, créant un véritable melting-pot où les jàracas, canarios et chaconnes formaient un patrimoine commun de la musique populaire et culte. Les Guarachas de Céspedes qui nous rappellent les tanguillos (chant et danse andalou) de Cadix, des marionas au goût d'alegrías, des fandangos de l'époque et d'aujourd'hui, des siguiriyas avec des accords de passacaglia, des musiques qui sont écrites depuis des siècles et auxquelles nous pouvons aujourd'hui redonner vie avec l'intuition spontanée que nous apportent de bons musiciens et le flamenco bien exécuté.

Tous deux musiciens à la personnalité inclassable, de formation rigoureuse dans leurs spécialités mais d'esprits expérimentaux, Alqhai et Arcángel se laissent guider par l'instinct musical dans cet exercice de liberté. Qui sait si peut-être inespérément, naturellement et intuitivement, ils ne nous apporteront pas les premiers aromes du paradis perdu que jusqu'alors aucun musicologue n'a trouvé : le flamenco primitif. —

Accademia del Piacere, Séville, 12 mai 2010

—Las tierras & las raíces—
Improvisación sobre La Spagna
Toná
Romance del Rey Moro
Las morillas de Jaén & Jaleos

—Músicas mestizas—
Folías
Vidalita
Seguiriyas

—Las danzas—
Marionas & Canarios
Alegrías de Cádiz
Xácaras & Bulerías
Guaracha & Guajira clavecín

Accademia del Piacere **Cantar de Amor**



JUAN HIDALGO

et le XVIIe siècle en Espagne



Pavana - Gallarda - Passacalle
Gaspar Sanz (1640-1710) - Fahmi Alqhai

Ay Amor - Trompicávalas Amor
Juan Hidalgo (1614-1685)

Passacalle i Ciacona, a tre
Andrea Falconieri (1585-1656)
No piense Menguilla ya
José Marín (1618-1699)

La noche tenebrosa
Juan Hidalgo

**Dos Estrellas le siguen -
Improvisation sur la Folia**
Manuel Machado (1590-1646)

Marionas
Francisco Guerau (1649-1717/22) - Fahmi Alqhai

Esperar, sentir, morir
Juan Hidalgo

Recitado: Rompa el aire en Suspiros
Juan Hidalgo

Ay que me muero de zelos
Mateo Romero "Capitán" (1575-1647)

Marizápalos
Anonymous 17th C. - Fahmi Alqhai

Romerico florido
Mateo Romero "Capitán"
Ay que me río de Amor
Juan Hidalgo

Juan Hidalgo a été le Velázquez de la musique pour la excentrique et somptueuse cour de Felipe IV. Créateur des premiers opéras en espagnol, il était la tête d'un groupe de musiciens obligés — frontières fermées — à être originaux par la force, n'ayant accès à d'autres sources d'inspiration et influence que celles de la tradition et du folklore. De cette manière, la musique espagnole a développé des caractéristiques exclusives : des instruments autochtones tels que la guitare et la harpe, des harmonies singulières, des rythmes croisés rarement écoutés ailleurs, ses propres formes musicales telles que le villancico et le romance, d'autres d'inspiration populaire telles que la jácara et la seguidilla, et des danses d'au-delà les mers qui ont ensuite été copiés dans la plupart de l'Europe tels que les folies, la chaconne, la sarabandes...

🔊 Échantillons audio | ① ② ③ ▶ Échantillons video



"Accademia del Piacere poursuit son chemin de succès grâce à sa vitalité et son haut sens musical."

Cantar de Amor, Tipp para TOCCATA MAGAZINE · Allemagne, Août 2015

"Un essai de caractérisation superbe"

Critique de Cantar de Amor par Fabrice Fitch, GRAMOPHONE · Royaume-Uni, Juillet 2015

"Juan Sancho chante avec une grande intensité dramatique (...) Fahmi Alqhai et son collègues instrumentistes fournissent des accompagnements fougueux, et brillent notamment dans leurs éblouissantes improvisations."

Cantar de Amor por Alastair Harper, EARLY MUSIC · Gran Bretaña, Junio 2015