

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : MUSICA NOVA

First name : KANDEL

Last name : Lucien

e-mail : administration@musicanova-lyon.fr

Describe your company in a few words :

L'ensemble Musica Nova constitué en 2000, réunit aujourd'hui des chanteurs et parfois aussi des instrumentistes autour de Lucien Kandel, chanteur, conducteur et directeur artistique.

Une fervente quête de l'émotion polyphonique conduit l'ensemble à présenter des programmes qui vont du Moyen-Âge au Baroque, avec, parfois, des incursions amusées vers d'autres époques ou univers.

L'ensemble aborde avec une très grande rigueur la reconstitution historique, travaillant sur les manuscrits originaux. Le travail sur les documents d'époque se fait notamment par une réflexion sur les règles musicales de l'époque (*musica ficta*, prononciation...) et la prise de décision de la couleur sonore souhaitée. Les chanteurs et instrumentistes lisent sur les facsimile des manuscrits, et leur interprétation en est inévitablement modifiée.

Il en résulte un son, un élan, une ligne qui font de Musica Nova un ensemble à la couleur exceptionnelle, dont la vibration semble mener dans un ailleurs temporel et spirituel.

L'Ensemble Musica Nova s'est produit sur les plus prestigieuses scènes nationales et internationales, et a enregistré des disques dont certains font figure de référence.

Founded in the year 2000, the Musica Nova Ensemble brings together a group of talented singers, and also sometimes instrumentalists, under the artistic direction of singer and conductor Lucien Kandel.

A passionate quest in search of emotion through music drives the group to produce a diverse musical programme. From the Middle Ages to Baroque, Musica Nova departs into various musical periods and universes.

The ensemble approaches its music with an eye for historical accuracy, through the use of original manuscripts. The interpretation of period documents involves a serious reflection with respect to the musical rules of the time (such as *musica ficta* and pronunciation) as well as the intended nuances of the pieces. The singers and musicians read their music in facsimile and their interpretation of it is thus inevitably modified.

The result is a very specific sound, a particular momentum, a musical line which make of Musica Nova one of the most exceptional Early Music ensembles in the world, a group whose energy seems to transport the listener; temporally and spiritually.

The Musica Nova Ensemble has performed on some of the most prestigious French and international stages, and several of its recordings are considered benchmark interpretations.

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

I. Echos de Babel

L'ensemble Musica Nova présente en 2016 Échos de Babel, un programme inédit mêlant musique ancienne et création contemporaine, avec une profondeur méditerranéenne. Fruits d'une richesse linguistique et culturelle impressionnante, les musiques d'Europe du Sud, du Maghreb, du Proche-Orient ou de Byzance seront invitées à s'unir le temps d'une rencontre. L'œuvre commandée à Saed Haddad, compositeur originaire de Jordanie, tentera de mettre au jour une harmonie entre les polyphonies du Moyen-Age et les monodies chantées par Anass Habib, chanteur marocain, accompagnées par le qanun d'Aurélié Tissot.

Le mythe de Babel suscite dans l'imaginaire des hommes une profonde fascination, constitutive à la fois d'une crainte et d'une défiance vis-à-vis de l'au-delà.

Dépasser ses limites et sa condition terrestre, construire plus haut et s'élever spirituellement, sont peut-être la substance la plus partagée des mortels. Les cathédrales gothiques du Moyen-Age témoignent encore de cette quête incessante d'atteindre les sommets. La musique elle aussi n'échappe pas à ce désir de produire des œuvres aux proportions démesurées. C'est ce qui avait conduit les hommes, à Babel, à accorder leurs forces dans toute leur diversité. C'est aussi ce qui les avait puni par le Très Haut, qui, en engendrant la diversité des langues, a engendré le chaos et l'incompréhension sur terre. « Réécrire Babel » permettrait d'envisager la dissemblance des langues non plus comme la source de discorde mais comme celle d'une harmonie. A défaut d'une tour, ce programme propose, dans un défi peut-être encore plus vaste, d'édifier une architecture musicale.

II. Luther 1517 – 2017

Musica Nova propose de commémorer un événement historique, politique et religieux sans précédent, la Réforme protestante luthérienne. En 1517, Martin Luther publie sa Dispute sur la puissance des indulgences (*Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum*) dans le but de réformer l'Eglise de Rome. Le chaos ainsi produit, le contraint finalement à créer une Eglise nouvelle réformée, dissidente du Vatican. A nouvelle Eglise, nouvelle liturgie, et donc nouveaux chants. Luther crée un répertoire de chorals en langue vernaculaire, afin que le fidèle puisse prier dans sa propre langue, et invite les compositeurs polyphonistes de son temps à écrire des motets sur les thèmes de ces chorals allemands.

C'est sur cette première étape d'élaboration du répertoire luthérien que nous nous pencherons, notamment sur les oeuvres de Johann WALTER collaborateur le plus proche de Luther, et ce pour plusieurs raisons; peu d'enregistrements et de concerts sont consacrés à ces musiques alors qu'elles demeurent la base essentielle pour la future production allemande jusqu'à Bach, la rencontre et l'union entre la polyphonie franco-flamande et les chorals allemands, la présence à Strasbourg de documents musicaux imprimés, témoignant de la forte implication de la Réforme en Alsace, et enfin la très grande qualité des compositions.