

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

### ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN – DANIEL KAWKA

Représenté par Mme Marion Jacquier, administratrice,

et M. Renaud Paulet, chargé de production.

Contact : 04 72 10 90 43 - [paulet@eoc.fr](mailto:paulet@eoc.fr) - [jacquier@eoc.fr](mailto:jacquier@eoc.fr)

---

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble poursuit une activité de diffusion intense et féconde du répertoire des XXe et XXIe siècles, tant en France qu' à l'étranger, avec à son actif près de cinq cents œuvres, cent quatre-vingts compositeurs, dont cent soixante-dix créations. Immergé au cœur de la création d'aujourd'hui, il poursuit également un travail soutenu d'interprétation des œuvres de la seconde moitié du XXe siècle, à travers une discographie originale qui explore notamment les transcriptions mahleriennes par Schoenberg, Stein...

À partir d'une base instrumentale composée de cordes, bois, vents par un, percussions, piano et harpe, l'EOC décline des concerts en moyennes et grandes formations, s'adjoignant l'électronique le cas échéant, explorant des configurations temporelles, spatiales souvent audacieuses. Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, s'ouvrant à d'autres arts et d'autres imaginaires (théâtre, théâtre musical, opéra, spectacles multimédias, danse, cirque...).

L'Ensemble Orchestral Contemporain est désormais reconnu dans le paysage mondial comme un des grands acteurs de la musique moderne et d'aujourd'hui, déployant son champ d'action à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale. Doté d'un ensemble d'instrumentistes pérenne, de vraies et fortes personnalités musicales, très engagées et impliquées dans son rayonnement, l'EOC explore ainsi les styles en profondeur, "accompagnant" les compositeurs à travers l'interprétation de plusieurs œuvres, créations et enregistrements. De fait, l'EOC est régulièrement invité dans différents hauts lieux et festivals de musique contemporaine ou festivals généralistes

(Automne en Normandie, Présences, ManiFeste, Festival Radio France-Montpellier, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, Festival Manca à Nice, Les Détours de Babel à Grenoble, L'Estival de la Bâtie dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, Nuova Consonanza à Rome etc.).

***L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidam et la Sacem.***

---

## **CONCERT « A CORPS D'ACCORDEON »**

Disponible à partir du printemps 2017

### **Ensemble Orchestral Contemporain**

Daniel **Kawka**, direction

### **Soliste**

Pascal **Contet**, accordéon

### **Œuvres au programme**

Bernard **CAVANNA** - Karl Koop Konzert (2014) 25'

Bruno **MANTOVANI** - Nouvelle œuvre / **CREATION MONDIALE** (2017) 20'

Bernard **DE VIENNE** - Eloge de l'ombre (2001) 15'

De la guinguette à la salle de concert, de la chanson gouailleuse, rengaine universelle à la noble mélodie, l'accordéon accompagne chacun d'entre nous, flonflon et bal musette, en toute sympathie et l'on ne peut s'empêcher de vibrer quand, dans les **galeries d'un métro parisien**, résonnent les notes éternelles de «sous les ponts de Paris».

**L'imaginaire se met en route** et nous renvoie à ces **guinguettes colorées** que Renoir a su peindre avec tant de délices. Le souvenir s'empare de nous et fait revivre ces instants où la fête battait son plein dans l'euphorie de la musique, de la danse, **à corps d'accordéon**.

Ainsi se déroule le concert, un spectacle où les instruments illuminent la scène. **Un bal visuel d'accordéons**, où l'effleurement de chaque instrument, tel un jeu d'ombres, fait revivre ces airs d'autrefois, une humeur, une saveur, une senteur, une couleur, un air, et tout s'envole. Peu à peu le souvenir se précise. Il s'appelait **Karl Koop**, musicien populaire dont la musique va

renaître et vivre sous les doigts de **Pascal Contet**. Ainsi **Bernard Cavanna** fait revivre la mémoire de son grand père en écrivant cette œuvre concertante pour accordéon et ensemble, le Karl Koop concerto. Une merveille d'invention, d'humour, de virtuosité, un élan de nostalgie comme un battement de pouls effréné au cœur de la fête.

C'est ainsi que l'instrument Roi, **le noble instrument du peuple**, le piano à bretelles nous racontera cette belle histoire, celle d'un chant, d'une chanson, d'un air populaire, vivant, dansant sur les touches de la modernité, flirtant avec la musique savante. Ces airs aux couleurs d'antan nous émeuvent à travers champs, à travers les chants d'hier invitants les mélodées et les sonorités d'aujourd'hui.

Mais tout cela n'est qu'euphémisme quand on sait que la soirée s'incarne à travers l'instrument magique, l'humour pétillant et le talent si généreux de **Pascal Contet**.