

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : La Cetra d'Orfeo

First name : Michel

Last name : Keustermans

e-mail : [cetra.keustermans@skynet.be](mailto:cetra.keustermans@skynet.be)

---

Créée par Michel Keustermans, la Cetra d'Orfeo (La Lyre d'Orphée) est un ensemble de musique ancienne dont l'originalité se situe dans la variété de ses programmes présentés au public d'une manière vivante et accessible à tous. Ses concerts originaux sont minutieusement construits comme un cheminement où l'auditeur se sent guidé autant émotionnellement que spirituellement vers un ou plusieurs points forts. Formée d'un noyau fidèle d'artistes spécialisés dans les interprétations du XIVe au XVIIIe siècle, elle est reconnue comme opérateur culturel officiel de la Communauté Française. Le renouvellement constant de sa programmation toujours éclectique lui permet d'être régulièrement invitée à de nombreux festivals en Belgique, France, Italie, Angleterre, Allemagne, Luxembourg, Espagne, Autriche, Turquie, Inde, Chili, Mexique. Outre des concerts traditionnels, ses concerts-spectacles se cristallisent autour de diverses thématiques associant souvent plusieurs disciplines artistiques: poésie, peinture ou dessin en direct, danse baroque ou contemporaine, marionnettes à fil, jongleurs, solistes ou chœur de chambre etc. Les principaux artistes associés à ces créations sont le chorégraphe Lieven Baert, le comédien Bruno Georis, des dessinateurs comme Yves Swolfs ou Janry, le metteur en scène et conteur François Van Eeckhaute, le marionnettiste Caerlynn, ... Les musiciens les plus souvent invités sont Caroline Weynants et Marie de Roy, sopranos; Philippe Malfeyt et Jurgen De Bruyn, luth & guitare; Hannelore Devaere, harpe; Dirk Vandaele, violon; Martin Bauer, viole de gambe; Jacques Willemijns, clavecin; Benoit Laurent, hautbois. De nombreux enregistrements ont été réalisés reprenant les principaux thèmes de concerts chez des labels tels que Arsis, Pavane, Cypres, Avanti Classic, Eole etc...

A l'automne 2012, l'ensemble a été invité à jouer à Istanbul pour la visite du Prince Philippe et de la Princesse Mathilde, dans le cadre de la mission économique belge. En 2013, La Cetra d'Orfeo était en résidence chez Edificio à la Bibliothèque Solvay à Bruxelles, et y a donné 23 concerts regroupés en 8 thèmes principaux. La saison a été placée sous le Haut patronage de sa Majesté la Reine.

En novembre 2014, pour sa prochaine tournée en Turquie, La Cetra d'Orfeo est invitée d'honneur du XXe Festival baroque d'Istanbul.

*La Cetra d'Orfeo bénéficie du soutien de la Communauté Française, Direction Générale de la Culture, de la Province du Brabant Wallon, de la Région Wallonne, et de la Cocof.*

<http://www.lacetra.com>

---

pour télécharger notre brochure en français :

[http://www.lacetradorfeo.com/images/CetradOrfeo2014\\_2015.pdf](http://www.lacetradorfeo.com/images/CetradOrfeo2014_2015.pdf)

for English catalogue :

<http://www.lacetradorfeo.com/quiestelleEN.html>

## **Orient-Express**

*Du couchant au levant*

Un voyage musical baroque en dialogue croisé avec des mélodies traditionnelles de Turquie et des Balkans.

Un groupe de musiciens baroques et un groupe de musiciens turcs se rencontrent à Londres au départ de l'Orient-Express. Ils décident de faire route ensemble, impatients de découvrir leur musique jouée sur l'instrument de l'autre! Interprétations et improvisations se croisent au rythme des pays traversés: un voyage intemporel qui jongle entre la musique baroque et orientale, le passé et le présent, de Londres à Istanbul, en passant par Paris, Venise, Prague, Vienne et Budapest ; Purcell, Charpentier, Caccini, Monteverdi, Biber,... mélodies traditionnelles de Turquie et des Balkans, chansons originales de Melike Tarhan.

Melike Tarhan, chant  
Philippe Malfeyt, théorbe, oud, santur  
Ronan Kernea, violes  
Emre Gultekin, saz, tambur, chant, percussions  
Marwan Fakir, violon  
Michel Keustermans, flûtes

## **Lavender's Blue**

*Ballad tunes, celtic music, chansons françaises d'autrefois*

La Ballade est apparue dans la vie londonienne comme une des plus grandes ressources musicales de l'Angleterre durant le fastueux règne de la Reine Elisabeth 1<sup>ère</sup>. Décrivant les derniers événements à la une de l'actualité sous forme de « journaux de chant », ils alimentaient les ragots et les rumeurs: un scandale, une pendaison, une victoire,... La Cetra d'Orfeo les associe à des musiques traditionnelles celtiques, des country-dances de « salon » et à des chansons françaises poétiques apparues en France à la même période et encore connues de nos jours.

*Broadside ballads, Roxburgh ballads, Th. Ravenscroft, J. Playford, J. Dowland, T. O'Carolan, R. de Lassus, Adriaenssens, ...*

Marie de Roy, soprano – Hannelore Devaere, harpe triple – Angélique Charbonnel, violoncelle baroque – Philippe Malfeyt, archiluth et guitare – Michel Keustermans, flûtes à bec et arrangements musicaux.  
Le programme peut être agrémenté du marionnettiste Caerlynn. Il manipulera sous vos yeux des marionnettes à 18 fils qu'il réalise lui-même en bois, et dont l'expression poétique vous captivera dès les premières secondes.

## **Couleurs latines**

*Musiques Espagne et Amérique latine entre 1580 et 1730*

Découvrez le chant de l'âme profonde des pays latins à l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle, où le savant et le populaire se côtoient dans une musique sensible, émouvante et exubérante à la fois. Villancicos, passacalle, spagnoletta, jacara, canario, folia, gagliarda, diminutions, ... où mélodies et rythmes se côtoient et s'interpellent à l'infini.  
Oeuvres vocales et instrumentales de Falconieri, Ortiz, Encina, Cererols, Santa Cruz, de Ribayaz et musique populaires des Missions Jésuites d'Amérique latines (Codex Zuola et Martinez Compañon).

Caroline Weynants, soprano  
Hannelore Devaere, harpe triple;  
Philippe Malfeyt, guitare renaissance, vihuela, archiluth;  
Martin Bauer ou Ronan Kernea, viole de gambe;  
Ariane De Bièvre, percussions, charango, traverso  
Michel Keustermans, flûtes à bec et direction musicale  
En option:

Maria Angeles Hurtado & Jaime Puente, danseurs baroques & flamenco  
Chorégraphies & costumes: Lieven Baert  
Choeur de chambre ou quatuor vocal

### **C'est pour vous, Belle Dame**

*1598-1599, le voyage dans le sud de l'Archiduc Albert*

En septembre 1599, le nouveau couple princier Albert d'Autriche, fils de l'empereur Maximilien II, et Isabelle, fille du défunt Philippe II fait son entrée dans le vieux Palais Ducal du Coudenberg à Bruxelles. Jusqu'à la mort d'Albert en 1621, ils résidèrent là en tant que souverains des Pays-Bas. L'Archiduc Albert avait quitté Bruxelles en 1598 vers l'Espagne pour épouser l'Infante Isabelle. Ce voyage à travers l'Europe, passant par l'Autriche, Ferrare, Mantoue, Genova, jusque Valence, et leur retour vers Bruxelles ne fut qu'une suite de réceptions et fêtes étincelantes qui se poursuivirent encore pendant un an après leur arrivée. Voyage concertant de chants et danses ponctué de récits de rencontres telles que le Duc de Mantoue, Claudio Monteverdi, le luthier Amati à Cremona ou le nouveau jeune Philippe III d'Espagne.

Ce concert est proposé sous forme d'un voyage musical à travers l'Europe, où s'enchaînent des pièces de musique profane sous les aspects les plus divers: airs de cour, chansons françaises de nos régions et canzonettas italiennes, villanelles napolitaines, espagnolades, madrigaux, et bien sur des danses costumées dans des chorégraphies originales, dont plusieurs furent dédiés aux archiducs.

Un ou deux chanteurs solistes

Violes, flûtes ; cordes pincées (harpe triple, guitare, vihuela, théorbe) ; percussions

4 danseurs, costumes, chorégraphies

### **La Cigale...**

*Autour de Jean de la Fontaine*

*« J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,  
La ville et la campagne, enfin tout : il n'est rien  
Qui ne me soit souverain bien,  
Jusqu'au sombre plaisir d'un coeur mélancolique. »*

Passez une soirée intime en compagnie de ce personnage si proche de nous et drôle, qui peut être lucide sans être cruel, oscillant toujours entre une grande mélancolie et une grande douceur. Fables, textes et écrits divers de toute une vie.

Michel Keustermans, flûte à bec

Hervé Douchy, violoncelle

Jacques Willemijns, clavecin

Bruno Georis, comédien et mise en scène

Le Corbeau et le Renard, La Cigale et la Fourmi, Le loup et l'Agneau,... On oublie trop souvent que derrière Les fables de La Fontaine qui brassent en nous autant d'images de livres d'enfant que de souvenirs d'école, il y a un homme qui à travers sa plume laisse entrevoir qu'il a aimé, profité des plaisirs de son temps, douté de sa conduite, souffert et prié pour le salut de son âme. Car bien sur, La Fontaine ne fût pas qu'un fabuliste, il est aussi un auteur licencieux - ses contes et nouvelles en témoignent amplement - il tient avec ses proches et ses protecteurs une correspondance profondément touchante, il s'essaie avec moins de succès au théâtre et même à l'opéra, enfin, il y a dans toute son oeuvre une partie trop peu visitée qui révèle cet homme dont l'expérience poétique lui a fait atteindre une perfection d'écriture qui le rend universel. La partie méconnue de son oeuvre, l'excellence de son écriture et les nombreuses années qui nous séparent de son temps projette en nous une image statufiée de fabuliste intemporel. Ce spectacle tente par le mélange de fables célèbres et d'écrits plus personnels de nous faire découvrir la mélancolie de La Fontaine. Mais n'est-ce pas aussi par la musique de son

temps qu'il a tant affectionné et qu'il a du si souvent écouter chez Madame de La Sablière que nous pourrons le mieux rencontrer cet homme qui s'appelait Jean.

### **Le Petit Bossu**

*Mélodies populaires et enfantines d'autrefois*

Quel adulte n'a pas envie de réentendre ces mélodies qui ont bercé son enfance, et les faire découvrir à ses enfants ? Car s'il est bien des joyaux musicaux d'une grande pureté, ce sont ces perles de cristal auxquelles les ans n'ont pas donné une ride : au contraire, le temps les a rendues encore plus fines et belles.

Avec un souffle de tendresse, la soprano Marie de Roy et les musiciens de La Cetra d'Orfeo viendront vous chanter ces chansons anciennes et enfantines, puisées dans nos régions, du XVe siècle à nos jours. Leurs arrangements baroques, folk, jazzy, swing ou en medley, ponctués de quelques contes et comptines raviront les petits et les grands de 6 à 99 ans !

Aux marches du palais, Il était un petit navire, Le petit bossu, Gentil coquelicot, La jument de Michao, Il pleut bergère, Sur le pont d'avignon, Dame Tartine, Compère Guilleri, Monsieur Dumolet etc....

Durée: de 1h00

Marie de Roy, soprano

Laura Pok, flûte à bec, viole de gambe, chant

Philippe Malfeyt, théorbe, guitare, santur, chant

Corentin Keustermans, guitare, percussion, chant

Michel Keustermans, flûte à bec, accordéon diatonique, chant, arrangements musicaux.

### **Vivaldi & Co**

*Concerti pour solistes sans orchestre de Vivaldi, Telemann, Boismortier, Haendel*

Un bouquet virtuose ou chacun est tour à tour soliste et tuitiste d'une palette sonore colorée de mille reflets

Michel Keustermans, flûte à bec;

Griet Cornelis, hautbois;

Alain Pégeot, violon;

Alain de Rijckere, basson;

Angélique Charbonnel, violoncelle;

Eric Mathot, contrebasse;

Jacques Willemijns, clavecin



*La Cetra d'Orfeo*

# ORIENT EXPRESS

## DU COUCHANT AU LEVANT



### Un voyage musical baroque en dialogue croisé avec des mélodies traditionnelles de Turquie et des Balkans.

Un groupe de musiciens baroques et un groupe de musiciens turcs se rencontrent à Londres au départ de l'Orient-Express. Ils décident de faire route ensemble, impatients de découvrir leur musique jouée sur l'instrument de l'autre! Interprétations et improvisations se croisent au rythme des pays traversés: un voyage intemporel qui jongle entre la musique baroque et orientale, le passé et le présent, de Londres à Istanbul, en passant par Paris, Venise, Prague, Vienne et Budapest: Purcell, Charpentier, Caccini, Monteverdi, Biber,.... mélodies traditionnelles de Turquie et des Balkans, chansons originales de Melike Tarhan.

**Melike Tarhan**, chant

**Philippe Malfeyt**, théorbe, oud, santur

**Ronan Kerno**, viole

**Emre Gultekin**, saz, tambur, chant, percussions

**Marwan Fakir**, violon

**Michel Keustermans**, flutes

[www.lacetra.com](http://www.lacetra.com) • [cetra.keustermans@skynet.be](mailto:cetra.keustermans@skynet.be) • + 32 476 504 661