

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : MUSICATREIZE

First name : Maxime

Last name : Kaprielian

e-mail : m.kaprielian@gmail.com

Describe your company in a few words :

Musicatreize est un ensemble vocal fondé en 1987 à Marseille par Roland Hayrabedian, son directeur artistique, dont le but est la création musicale et la défense du répertoire du XXe siècle. Musicatreize se produit essentiellement à 12 voix a cappella, mais aussi avec ensemble instrumental, en version chœur de chambre (16 voix et plus) et participe à des productions d'opéra et de théâtre musical. Musicatreize est à l'origine de plus de 200 oeuvres originales.

Musicatreize is a vocal ensemble founded in 1987 in Marseille by Roland Hayrabedian, his actual artistic director. The purpose is the musical creation and the championing of the 20th century repertoire. Musicatreize performs especially in 12 voices a cappella, also with instrumental ensemble, in chamber choir (16 voices and more) and plays in opera and musical theater performances. Musicatreize is behind more than 200 world premiere.

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

- *Les Saisons / Horae quidem cedunt*, concert mêlant le film *Les Saisons* d'Artavazd Pelechian (1975) et *Horae quidem cedunt* pour 12 voix a cappella de Michel Petrossian. Oeuvre commandée par Musicatreize et exécutée dans le cadre de la célébration du centenaire du génocide arménien.
- *Cantates policières*, trois opéras de chambre sur un livret de Sylvain Coher. Mise en scène : Sybille Wilson. Scénographie : Jim Clayburgh. Musiques de Juan Pablo Carreño, Alexandros Markeas et Philippe Schoeller.
- *Poètes en barbarie*. Concert pour chœur de chambre (16 voix) et orgue de barbarie sur des oeuvres composées d'après des poèmes de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars et Paul Eluard sur les deux guerres mondiales. Musiques de Francis Poulenc, Marius Constant et Guy Reibel.
- *The Seasons / Horae quidem cedunt*, concert with the movie *The Seasons* by Artavazd Pelechian (1975) and *Horae quidem cedunt* for 12 voice a capella by Michel Petrossian. Work commissioned by Musicatreize and performed within the framework of the 100th years of the armenian genocide.

- *The Police cantatas*, three chamber operas based on a libretto by Sylvain Coher (in French). Staged by Sybille Wilson. Sets : Jim Clayburgh. Music by Juan Pablo Carreño, Alexandros Markeas and Philippe Schoeller.

- *Poets in Barbary*. Concert for chamber choir (16 voices) and street organ on works based after poems of Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars and Paul Eluard about the two World Wars. Music by Francis Poulenc, Marius Constant and Guy Reibel.