

SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : Percussions Claviers de Lyon

First name : Sophie

Last name : Scellier

e-mail : sophie.scellier@lespcl.com

Describe your company in a few words :

1983 – The beginning of the extraordinary musical adventure of five talented and creative keyboard percussionists – the Percussions Claviers de Lyon. A unique quintet that has been producing an innovative new repertoire for their instruments for over 25 years.

Marimbas, vibraphones, xylophones and five brilliant musicians, constantly striving for musical excellence, reaching out to their audiences with original performances of pieces from our musical heritage, multidisciplinary shows as well as works by contemporary composers. The result - an eclectic repertoire of transcriptions and new works composed especially for the group.

From Lyon, France to Beijing, from continent to continent, the Percussions Claviers de Lyon are surprising audiences with their spirited rhythms and subtle melodies, with their interpretations of Debussy, Ravel, and Bernstein as well as exciting new pieces for percussion. This is a musical performance that is perpetually unfolding, for the pleasure of all.

Musicians : Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Dorian Lépidi, Gérard Lecointe

Artistic director: Gérard Lecointe / Délégué artistique : Gilles Dumoulin

The Percussions Claviers de Lyon are funded by the Ministry of Culture through the DRAC Rhône-Alpes, the Rhône-Alpes Region and by the City of Lyon. The ensemble is supported by SPEDIDAM, SACEM and by his Patrons's Club.

KEY FIGURES

- * 1 venue in Lyon: L'Hameçon
- * 1 three-years-residence at the Theatre de la Renaissance in Oullins-Lyon
- * 2 original works each season by international composers
- * 4 multidisciplinary shows and 5 concert-programmes
- * 12 CD, 1 DVD and one CD-book
- * More than 90 performances each season
- * 40 000 spectators each season
- * outreach activities for all audiences

PAST PERFORMANCES

International: The Forbidden City Concert Hall in Beijing, the Konzerthaus in Berlin, the Festival Croisement in China, the Festival International Cervantino in Guanajuato (Mexico), The French May Art Festival in Hong Kong, Salle Pierre Mercure in Montreal, the FIAF in New-York, the Sejong Art Center in Seoul, the National Concert Hall in Taipei, the City of London, Cheltenham and Lichfield Festivals in UK, Kings place, Konzerthaus in Berlin, etc.

France: Théâtre de la Ville, Musée d'Orsay, Musée du Louvre in Paris, Opera houses of Lyon, Rouen, Limoges, Reims, and Saint-Etienne, l'Arsenal of Metz, Théâtre de la Croix-Rousse, Auditorium de Lyon,

National theater in Toulouse, Festival de Saint Denis, Festival de la Chaise Dieu, Flâneries de Reims, Détours de Babel , etc.

PRESS REVIEW

“The quintet has broadened its scope over time, with new projects such as the adaptation of musical comedies. Its international renown regularly takes it on tours throughout the world.” Le Progrès – Oct. 2013

“Les Percussions Claviers de Lyon – a rich arsenal of incredible sounds and timbres. La Lettre du Musicien – Feb. 2012

“The ensemble performs contemporary creations, transcriptions of works by Ravel or ‘French songs’ with equal ease, revealing the multiple facets of what percussions can do.”

La Terrasse - October 2009

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

Dance Tunes CONCERT PROGRAMME Creation in July 2015

Chostakovitch Fitkin Roussel Stravinski

Préludes Opus 34 (extracts) - Dmitri Chostakovitch - transcription Gilles Dumoulin

Partially Screaming - Graham Fitkin

Le Festin de l'araignée - Albert Roussel - transcription Gilles Dumoulin

Petrouchka - Igor Stravinski - transcription Gérard Lecoq

Running time: 100 minutes
5 musicians and one technician

In its impulsive, subtle or rhythmic movements, dance and percussion have always had close ties. The Percussions Claviers de Lyon have taken on four works that are associated with dance, in the original versions or in surprising adaptations. The sweeping, energetic movements of their mallets on the keyboards are a visual extension of the music that reminds us of the bodies of the dancers. Sounds and movement come together in a veritable trancelike effect.

Mille et Une MULTIDISCIPLINARY SHOW French version only Creation in March 2017

Mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf

Textes originaux : Abdelwaheb Sefsaf, Marion Aubert, Marion Guerrero, Jérôme Richer , Rémi De Vos

Musique originale : Patrick Burgan

Musiques additionnelles : Anouar Braem, Thierry Pécou, Gavin Bryars, Marc Mellits, Moritz Eggert

Durée: 90 minutes

5 musiciens and une actrice (Johanna Nizard), 2 techniciens, un chargé de production

Création en mars 2017 au Théâtre de la Renaissance-Oullins Lyon métropole

Tournées en 16-17 et 17-18

« J'ai choisi de travailler autour d'une réécriture moderne du célèbre conte des Mille et Une Nuits :« Une journaliste retenue en otage dans une banlieue de Bagdad prolonge sa vie en imaginant chaque nuit une nouvelle histoire à raconter à son ravisseur ». Cette histoire est le fil conducteur et le prétexte d'une rencontre entre les auteurs et le compositeur avec pour objectif, l'écriture d'une forme riche et décalée. Humour et intelligence d'écriture au service d'un spectacle musical. Une œuvre à la fois subtile, délicate, truculente, irrévérencieuse et engagée. Une œuvre qui dit non à l'interdit, qui explore les limites de la rencontre entre genre et mauvais genre, entre théâtre et musique, où la vidéo crée un décor et une réalité, un espace et une perspective, un passé et un présent. Je souhaite élargir autant que possible le propos et les outils du propos, pour mieux revendiquer le droit à la tragicomédie musicale. Explorer toutes les dimensions de notre art pour mieux revendiquer son droit à l'impertinence, pour mieux préserver les limites de notre liberté, et pour croire encore longtemps aux contes des Mille et Une Nuits. » Abdelwaheb Sefsaf

Three Tales based **MULTIDISCIPLINARY SHOW** French and English versions Creation in 2008 (200 perf)
Maurice Ravel Charles Perrault

Transcriptions Gerard Lecointe

Ma mère l'oye, Valses nobles et sentimentales, Daphnis et Chloé , Tombeau de Couperin, Pavane pour une infante défunte, etc.

Stage director: Emmanuelle Prager

Audience: General public from 7 years of age

Running Emmanuelle Prager time: 65 minutes

5 musicians and one technician

A number of educational activities have been designed by the artists: creative workshops, sessions to prepare for the performance, meetings with the artists, etc. A full educational workbook on the production is available upon request.

Inspired by the magic of fairy tales for children, Maurice Ravel composed his marvellous Mother Goose Suite for piano duet. The Percussions Claviers de Lyon have continued to explore this path, inventing an entirely new artistic form in which Ravel's works encounter other ever-fascinating legends and are enhanced with visual illustrations.

The five virtuoso percussionists bring this surprising universe to life in their playful way. The tales are recreated with their original energy and brought to life through the charm of virtual storytelling; clever, poignant video illustrations created for the production are projected on a wide screen.

With fervour and poignancy, Three Tales presents a lively, bold, contemporary rendition of the works of two major artists.

Vingt mille lieues sous les mers **MULTIDISCIPLINARY SHOW** French version only Creation in 2015 (60 perf)
Debussy Roussel Dukas Saint-Saëns Jules Verne

Transcriptions Gerard Lecointe

Claude Debussy : La Mer, Images pour orchestre (Gigue, Par les rues et par les chemins, Les parfums de la nuit, Iberia), Danse

Albert Roussel : Bacchus et Ariane, Le Festin de l'Araignée, Padmavati, Résurrection

Paul Dukas : L'Apprenti sorcier, La Péri, Symphonie en Ut, Ariane et Barbe Bleue

Camille Saint Saëns : Phaéton, Danse macabre, Le rouet d'Omphale, Le Carnaval des Animaux (Aquarium, Coucou au fond des bois), La Havanaise, Samson et Dalila (Bacchanale), Orient et Occident

Mise en scène : Emmanuelle Prager

Public à partir de 9 ans

Durée : 1h10/ 1h30

5 musiciens et 2 techniciens

Une invitation à plonger dans l'œuvre de Jules Verne cadencée par les musiques de Debussy, Dukas, Roussel et Saint-Saëns. Se laisser embarquer dans les aventures du Capitaine Nemo et du professeur Aronnax, au cœur d'un texte porté à la scène par l'adaptation d'Emmanuelle Prager, associé aux illustrations d'Etienne Guiol. Un spectacle total où musique, littérature et arts visuels sont convoqués pour un carnet de voyage hors du commun.