

## SPEEDMEETINGS SUBSCRIPTION FORM

COMPANY : Ensemble La Tempesta

First name : Marys

Last name : HERTIMAN (General Manager)

e-mail : tempesta.diffusion@gmail.com

---

Describe your company in a few words :

Piloté par le violoniste et chef d'orchestre Patrick Bismuth, l'ensemble la Tempesta s consacre majoritairement aux musiques des 17ème et 18ème siècle sur instrument originaux.

En effectif réduit ou en orchestre de chambre, La Tempesta sillonne le monde pour diffuse la musique instrumentale et vocale baroque avec le souci constant de contribuer a renouvellement du répertoire et de varier la forme de ses concerts.

L'ensemble se distingue par des projets toujours audacieux et innovants, tant du point d vue musicologique que sur la forme même des concerts.

On a pu par exemple l'entendre en 2015 dans un programme alliant la musique de Heinric Franz Biber (musicien bohémien violoniste du 17ème siècle) avec la musique populair d'Europe Centrale, ou bien, dans un programme de psaumes du compositeur Salomon Rossi, créateur d'une liturgie nouvelle pour les synagogues vénitiennes au 17ème siècle.

Sa discographie riche et unanimement saluée par la critique (choc du monde de la musique recommandé par *Répertoire, 5 diapasons...*) comporte, entre autres, *La Vocalité Instrumentale en Italie à la naissance de l'Opéra* contenant de nombreux inédits (Marin Guerrieri...), *Les Sonates du Rosaire de H.I.F. von Biber*, *le Quatrième Livre de Sonates d Jean-Marie Leclair*, et, cette année, *Harmonia Artificioso Ariosa de H.I.F. Von Biber*.

---

Which project would you like to present during your speedmeeting sessions :

- *Ode à Shakespeare* : Grâce à cet oratorio profane de Thomas Linley (1756-1778) qui nous mène dans le monde imaginaire de William Shakespeare, Patrick Bismuth et Gwenaël de Gouvello (compagnie du Catogan) fêtent le 450<sup>e</sup> anniversaire du grand dramaturge.

Après une magistrale ouverture, l'œuvre nous emmène dans un univers magique et féérique. L'imagination est mise en avant par une troupe de mimes qui vont donner vie à cet univers fantastique.

Durée du spectacle : 1h30 / 19 musiciens, 1 chef, 1 metteur en scène, 6 pantomimes

- *Salomone Rossi ou l'invention d'une liturgie* : Relire l'œuvre de Salomone Rossi - contemporain de Monteverdi, trop peu joué - c'est ressusciter les premiers psaumes polyphoniques en langue hébraïque de l'histoire de la musique. **Voici un programme d'exception propre à faire (re)découvrir la richesse du patrimoine musical mondial.**

**Durée du spectacle : 1h45 ? / 5 musiciens, 1 chef, 10 chanteurs**

- *Biber Tzigane* : Un programme qui propose en jeu de miroirs entre le fantastique univers d'Heinrich von Biber et l'exaltante musique tzigane. Voici un chant à la vie et à la tolérance, si nécessaire en ces temps difficiles.

Durée du spectacle : 1h15 / 7 musiciens (dont deux invités)

Retrouvez un extrait de ce programme sur : <https://www.youtube.com/watch?v=pNzqkz8SKkY>

Vous pouvez avoir un avant-gout de la proposition musicale de La Tempesta sur ces liens :

[https://www.dailymotion.com/video/x3dbjks\\_passacaille-interprete-par-l-ensemble-la-tempesta-et-patrick-bismuth-le-live-de-la-matinale\\_music](https://www.dailymotion.com/video/x3dbjks_passacaille-interprete-par-l-ensemble-la-tempesta-et-patrick-bismuth-le-live-de-la-matinale_music)

<http://www.ensemblelatempesta.com/audio.html>